

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство культуры, печати и по делам национальностей
Республики Марий Эл**

**ГБПОУ РМЭ «Марийский колледж культуры и искусств
им. И.С.Палантая»**

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
начальных классов



Ягодарова И.А.
Протокол №1 от «28»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
заведующий общим
образованием



Алметова А.Н.
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор



Паскичев А.А.
Приказ № 203 от «29»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литературное чтение»

для обучающихся 1–4 классов

Йошкар-Ола, 2023

Пояснительная записка

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение - один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приемов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учетом этого направлено на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Приоритетная цель обучения литературному чтению - становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретенные обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом

обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены обще дидактические принципы обучения: соответствие возрастным

возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственноэстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

Освоение программы по литературному чтению в 1 классе начинается вводным интегрированным учебным курсом «Обучение грамоте». Содержание литературного чтения, реализуемого в период обучения грамоте, представлено в программе по русскому языку. После периода обучения грамоте начинается отдельное изучение русского языка и литературного чтения. На литературное чтение в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (40 часов), для изучения литературного чтения во 2 - 4 классах рекомендуется отводить по 102 часа (3 часа в неделю в каждом классе).

Содержание обучения

Содержание обучения в 1 классе

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырех произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных, например, «Курилка ряба», «Гуси-лебеди» и другие, литературные (авторские) сказки, например, Е.И. Чарушина «Теремок» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чем рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трех-четырех доступных произведений

А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака и другие).
Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество: малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка - игровой народный фольклор. Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы - проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (три-четыре автора по выбору) - герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Еж», Н.И. Сладков «Лисица и Еж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере

произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребенку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трех произведений). Способность автора произведения находить чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Луин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга - источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения;

- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия (далее - УУД) способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать свое отношение к обсуждаемой проблеме;

- пересказывать (устно) содержание произведения с использованием вопросов, рисунков, предложенного плана;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать свое настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к педагогическому работнику;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений: проявлять желание работать в парах, небольших группах; проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

Содержание обучения во 2 классе

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трех произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевертыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счет как основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка - выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1 - 2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времен года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создает пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поет зима - аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырех произведений, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и других). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырех). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения;

произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных - тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и других). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научнопознавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищенность в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных

народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;

- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;

- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать свое эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;

- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;

- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;

- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнеров по совместной деятельности;

- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

Содержание обучения в 3 классе

О Родине и ее истории. Любовь к Родине и ее история - важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края - главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о

Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина и других). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин - великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, прием повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин - иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И.А. Крылова. Басня - произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов - великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX - XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие.

Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, ее выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поет, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Береза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трех произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырех произведений): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Дети - герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трех авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1 - 2 произведения), Н.Н. Носов «Веселая семейка» и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трех авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утенок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учетом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения;
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая свое отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать цель чтения, удерживать ее в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;

- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчиненного, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере ее исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

Содержание обучения в 4 классе

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырех, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1 - 2 рассказа военноисторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny - защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алешы Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В.М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2 - 3 сказки по выбору), сказки народов России (2 - 3 сказки по выбору), быliny из цикла об Илье Муромце, Алеше Поповиче, Добрыне Никитиче (1 - 2 по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение) на примере 2 - 3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И.А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трех). Развитие событий в басне, ее герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М.Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трех). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свернутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утес», «Парус», «Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две - три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и другие). Связь литературной

сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки.
Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конек-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX - XX веков.
Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и другие. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приемы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», И.А. Бунин «Листопад2 (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Круг чтения (не менее трех произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаша» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы.

Круг чтения (не менее трех авторов): на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Ковалю и другие.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трех авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчишки», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Ленке и Миньке» (1 - 2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса - произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения.

Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста

юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1 - 2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Приключенческая литература: произведения Д. Свифта, М. Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Д. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), М. Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга - друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

- читать про себя (молча), оценивать свое чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по ее элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другие);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и свое отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать значения чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (свое и других обучающихся) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании (читать по ролям, разыгрывать сценки); соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению на уровне начального общего образования

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по

литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы личностные результаты:

1) гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

2) духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

3) эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать свое отношение в разных видах художественной деятельности;

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

4) трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

5) экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отраженных в литературных произведениях;

- неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

6) ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- выбирать источник получения информации;
- находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа ее проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения;

- корректно и аргументированно высказывать свое мнение;

- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

- подготавливать небольшие публичные выступления;

- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

- выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

- устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- ответственно выполнять свою часть работы;

- оценивать свой вклад в общий результат;

- выполнять совместные проектные задания с использованием предложенных образцов;

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

- выстраивать последовательность выбранных действий.

Предметные результаты изучения литературного чтения. К концу обучения в 1 классе обучающийся научится:

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и

небольшие по объему произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

- различать отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с использованием предложенных ключевых слов, вопросов, рисунков, предложенного плана;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения; составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

- сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учетом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Предметные результаты изучения литературного чтения. К концу обучения во 2 классе обучающийся научится:

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственноэтических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

- понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

- различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

- объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Предметные результаты изучения литературного чтения. К концу обучения в 3 классе обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

- объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учетом специфики учебного и художественного текстов;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации);

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включенные в федеральный перечень.

Предметные результаты изучения литературного чтения. К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения;
- различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря;
- находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учетом правильности, выразительности письменной речи;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации);

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы в Интернете (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1.Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи	4			
1.2	Фонетика	6			
1.3	Чтение	50			
Итого по разделу		60			
Раздел 2.Систематический курс					
2.1	Как хорошо уметь читать	11			
2.2	Жили-были буквы	4			
2.3	Сказки, загадки, небылицы	8			
2.4	Апрель, апрель! Звенит капель...	3			
2.5	И в шутку и всерьёз	4			
2.6	Я и мои друзья	5			
2.7	О братьях наших меньших	4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		99	0	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Самое великое чудо на свете.	5		1	
2	Устное народное творчество.	15	1		
3	Люблю природу русскую. Осень.	7	1		
4	Русские писатели.	10	1		
5	О братьях наших меньших.	9	1		
6	Люблю природу русскую. Зима.	7	1		
7	Писатели – детям.	12	1		
8	Я и мои друзья.	8	1		
9	Люблю природу русскую. Весна.	7	1		
10	И в шутку и всерьёз.	13	1		
11	Литература зарубежных стран.	9	2		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	11	1	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Устное народное творчество	14	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Поэтическая тетрадь	9	1		
3	Великие русские писатели	26	3		
4	Литературные сказки	7	1		
5	Были-небылицы	7	1		
6	Поэтическая тетрадь	8	1		
7	Люби всё живое	8	1		
8	Поэтическая тетрадь	7	1		
9	Собирай по ягодке – наберёшь кузовок	10	1		
10	Зарубежная литература	6	2		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	13	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Летописи. Былины. Жития.	11			
2	Чудесный мир классики	23	3		
3	Поэтическая тетрадь	9	1	1	
4	Литературные сказки	9	2	1	
5	Делу время – потехе час	10		2	
6	Страна детства	8	1		
7	Природа и мы	10	1		
8	Родина	7	1	1	
9	Страна фантазии	6	1		
10	Зарубежная литература	9	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	11	5	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Здравствуй, школа!	1				
2	Мой первый школьный учебник «Азбука».	1				
3	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь.	1				
4	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово.	1				
5	Слово и слог. Как образуется слог.	1				
6	Слог. Ударение.	1				
7	Звуки в окружающем мире.	1				
8	Гласные и согласные звуки.	1				
9	Как образуется слог?	1				
10	Повторение – мать учения.	1				
11	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а. Звук [а]	1				
12	Функция буквы А, а в слогослиянии	1				
13	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о]. Функция буквы О, о в слогослиянии.	1				
14	Проведение звукового анализа слов с	1				

	буквами И, и. Звук [и]					
15	Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии	1				
16	Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии	1				
17	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Звук [у].	1				
18	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии	1				
19	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Звуки [н], [н']	1				
20	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1				
21	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Звуки [с], [с']. Проведение звукового анализа слов с буквами С, с.	1				
22	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Звуки [к], [к'].	1				
23	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к.	1				
24	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т'].	1				
25	Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т.	1				
26	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л']. Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л.	1				

27	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р'].	1				
28	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р. Е. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»».	1				
29	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Согласные звуки [в], [в']. Проведение звукового анализа слов с буквами В, в.	1				
30	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Звуки [й'э], [э].	1				
31	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е.	1				
32	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Согласные звуки [п], [п']. Проведение звукового анализа слов с буквами П, п.	1				
33	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м'].	1				
34	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м'].	1				
35	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з']. Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з.	1				
36	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового	1				

	анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [бʹ].					
37	Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п].	1				
38	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [дʹ]. Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] - [т].	1				
39	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [йʹа], [ʹа].	1				
40	Двойная роль букв Я, я.	1				
41	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [гʹ]. Закрепление знаний о буквах Г, г. Сопоставление звуков [г] - [к].	1				
42	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [чʹ]. Сочетания ЧА — ЧУ.	1				
43	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч.	1				
44	Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь.	1				
45	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш].	1				

46	Отработка навыка чтения предложений с буквами Ш, ш. М.М. Пришвин «Лисичкин хлеб».	1				
47	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж. Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ.	1				
48	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуки [й'о], [о].	1				
49	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё.	1				
50	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й.	1				
51	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х.	1				
52	Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х.	1				
53	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й'у], [у].	1				
54	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Согласный звук [ц].	1				
55	Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц.	1				
56	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового	1				

	анализа слов с буквами Э, э. Звук [э].					
57	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Звук [щ'].	1				
58	Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ.	1				
59	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звук [ф].	1				
60	Знакомство с особенностями буквы ъ. Буквы Ь и Ъ.	1				
61	Писатели детям.	1				
62	Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит. К. Льдов «Господин учитель Жук».	1				
63	С. Маршак «Как хорошо уметь читать». В. Берестов «Читалочка».	1				
64	К. Ушинский «Наше Отечество». В. Крупин «Первоучители словенские». В. Крупин «Первый букварь».	1				
65	А.С. Пушкин. Сказки.	1				
66	Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский. Рассказы для детей.	1				
67	К.И. Чуковский «Пуганица».	1				
68	В.В. Бианки, М.М. Пришвин. Рассказы для детей.	1				
69	С.Я. Маршак «Угомон».	1				
70	А.Л. Барто, С.В. Михалков. Стихи для детей.	1				

71	Б.В. Заходер, В.Д. Берестов. Стихи для детей.	1				
72	Знакомство с названием раздела «Жили-были буквы». Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А».	1				
73	Стихотворения Г.В. Сапгира, И. Гамазковой, Е.В. Григорьевой.	1				
74	С.Я. Маршак «Автобус номер двадцать шесть».	1				
75	Поговорим о самом главном. Как хорошо уметь читать. С. Чёрный «Живая азбука».	1				
76	Знакомство с названием раздела «Сказки, загадки, небылицы». Русские народные сказки «Курочка ряба», «Гуси-лебеди».	1				
77	Сказки о животных. Е.И. Чарушин «Теремок».	1				
78	Русская народная сказка «Рукавичка».	1				
79	Русская народная сказка «Петух и собака».	1				
80	Загадка – средство воспитания живости ума, сообразительности.	1				
81	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества. Игровой народный фольклор: потешки.	1				
82	Английские народные песенки и небылицы.	1				
83	Как хорошо уметь читать. Поговорим о	1				

	самом главном. Произведения К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого.					
84	Знакомство с названием раздела «Апрель, апрель! Звенит капель...».	1				
85	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны. А.Н. Майков, А.Н. Плещеев, Т.М. Белозёров.	1				
86	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса. Стихотворения С.Я. Маршака, И.П. Токмаковой, Е.Ф. Трутневой.	1				
87	Знакомство с названием раздела «И в шутку и всерьёз». И.П. Токмакова «Мы играли в хохотушки». И.М. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки».	1				
88	К.И. Чуковский «Федотка», «Телефон».	1				
89	Выделение главной мысли (идеи) произведения. Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Н.М. Артюхова «Саша-дразнилка». Рассказы К.Д. Ушинского.	1				
90	Выделение главной мысли (идеи) произведения. Сказка М.С. Пляцковского «Помощник».	1				
91	Знакомство с названием раздела «Я и мои друзья». Произведения о	1				

	дружбе.Ю.И. Ермолаев «Лучший друг».					
92	Произведения о детях. На примере произведений Е. А. Благиной «Подарок», В. Н. Орлова «Кто кого?», С.В. Михалков «Бараны».	1				
93	Стихотворения о детях. На примере произведений Р. С. Сефа «Совет», В. Н. Орлова «Если дружбой...», И.М. Пивоваровой «Вежливый ослик».	1				
94	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведения С. Я. Маршака «Хороший день».	1				
95	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М. С. Пляцковского «Сердитый дог Буль».	1				
96	Знакомство с названием раздела «О братьях наших меньших». Описание героя произведения, его внешности, действий.На примере произведений С.В. Михалкова «Трезор», Р.С. Сефа «Кто любит собак...», И.П. Токмаковой «Купите собаку».	1				
97	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В. А.	1				

	Осевой «Плохо».					
98	Наши домашние питомцы. Произведения М.С. Пляцковского, Г.В. Сапгира.	1				
99	Поговорим о самом главном. Собаки — защитники Родины.	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		99	0	0		

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение. Знакомство с учебником.	1				
	Самое великое чудо на свете.					
2	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания.	1				
3	Самое великое чудо на свете. Книги, прочитанные летом. Любимые книги.	1				
4	Старинные и современные книги. Сравнение книг. Напутствие читателю Р. Сефа.	1				
5	Библиотеки. Проект «О чём может рассказать школьная библиотека».	1		1		
	Устное народное творчество.					
6	Знакомство с названием раздела. Произведения малых жанров фольклора.	1				
7	Пословицы и поговорки как жанр фольклора.	1				
8	Характеристика особенностей народных песен.	1				
9	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки.	1				

10	Ритм и счёт – основа построения считалок.	1				
11	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок.	1				
12	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).	1				
13	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко».	1				
14	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики».	1				
15	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Лиса и тетерев».	1				
16	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора».	1				
17	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки «Лиса и журавль».	1				
18-19	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки «Гуси-лебеди».	2				
20	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Устное народное	1	1			

	творчество».					
	Люблю природу русскую. Осень.					
21	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе». Эстетическое восприятие явлений осенней природы.	1				
22	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», К.Д. Бальмонта «Поспевает брусника...».	1				
23	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева «Осень наступила...», А.А. Фета «Ласточки пропали...».	1				
24	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой «Осенние листья», С. Есенин «Закружилась листва золотая...», В. Брюсов «Сухие листья, сухие листья...», И. Токмакова «Опустел скворечник...».	1				
25	Стихотворение В. Берестова «Хитрые грибы». Сравнение художественного и научно-познавательного текстов на примере «Грибы».	1				
26	Осенние изменения в природе. Рассказ М.Пришвина «Осеннее утро». Составление устных рассказов «Природа	1				

	осенью» по изученным текстам.					
27	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Люблю природу русскую. Осень».	1	1			
	Русские писатели.					
28	Знакомство с названием раздела. Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин.	1				
29	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев.	1				
30	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками.	1				
31	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина.	1				
32	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь».	1				
33	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение). Басня «Стрекоза и Муравей» И.А. Крылов.	1				

34	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстой «Котёнок».	1				
35	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Правда всего дороже», «Отец и сыновья».	1				
36	Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой «Филиппок».	1				
37	Обобщение и проверка знаний по разделу «Русские писатели».	1	1			
	О братьях наших меньших.					
38	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации.	1				
39	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова «Жила-была собака...». Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки.	1				
40	Отражение темы «Дружба животных» в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок».	1				
41	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина	1				

	«Ребята и утята».					
42	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ».	1				
43	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок».	1				
44	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и В. В. Бианки «Музыкант».	1				
45	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте. В. Бианки «Сова».	1				
46	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших».	1	1			
	Люблю природу русскую. Зима.					
47	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме.	1				
48	Средства художественной выразительности: сравнение. И. А. Бунин «Первый снег», К. Бальмонт «Снежинка», Я. Аким «Утром кот принёс на лапках...».	1				
49	Наблюдение за художественными	1				

	особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою...», С.Есенин «Берёза».					
50	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает».	1				
51	Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки «Два мороза».	1				
52	Наблюдение за описанием в художественном тексте. С. В. Михалков «Новогодняя быль».	1				
53	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Люблю природу русскую. Зима».	1	1			
	Писатели – детям.					
54	Знакомство с названием раздела. Произведения классиков советской детской литературы. К.И. Чуковский «Путаница».	1				
55	Произведения классиков советской детской литературы. К.И. Чуковский «Радость». Приём звукописи как средства создания образов.	1				
56	Выявление последовательности	1				

	событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский «Федорино горе».					
57	Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский «Федорино горе».	1				
58	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. С.В. Михалков «Сила воли», «Мой щенок».	1				
59	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. А.Л. Барто «Верёвочка».	1				
60	Основные темы детского чтения: произведение о взаимоотношениях людей. Стихотворения А.Л. Барто «Мы не заметили жука», «Вовка – добрая душа».	1				
61	Произведения о детях. Рассказ Н. Н. Носова «Затейники».	1				
62	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях. Н. Н. Носов «Живая шляпа».	1				
63	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева «Синие листья».	1				
64	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата». Оценка поступков героя рассказа.	1				

65	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Писатели - детям».	1	1			
	Я и мои друзья.					
66	Знакомство с названием раздела. Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев «Два пирожных».	1				
67-68	Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В. А. Осеева «Волшебное слово».	2				
69	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. В.А. Осеева «Хорошее».	1				
70	Оценка поступков героя. В. В. Лунин «Я и Вовка».	1				
71	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой «Почему?»	1				
72	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Почему?»	1				
73	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Я и мои друзья».	1	1			
	Люблю природу русскую. Весна.					
74	Знакомство с названием раздела. Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима	1				

	недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности.					
75	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Ф. И. Тютчев «Весенние воды».	1				
76	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. А. Плещеев «Весна», С. Дрожжин «Весеннее царство», А. Блок «На лугу».	1				
77	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. А. Н. Плещеев «В бурю».	1				
78	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения И. Бунин «Матери», Е. Благинина «Посидим в тишине» и Э. Мошковская «Я маму мою обидел...»: любовь и переживание матери.	1				
79	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева «Белая берёза».	1				
80	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Люблю природу русскую. Весна».	1	1			
	И в шутку и всерьёз.					
81	Знакомство с названием раздела. Работа с детскими книгами на тему «Онаших близких, о семье»: выбор книг на основе	1				

	тематической картотеки.					
82	Шутливое искажение действительности. На примере произведения А. И. Введенского «Учёный Петя».	1				
83	Шутливое искажение действительности. На примере произведения Д. И. Хармса «Вы знаете?»	1				
84	Шутливое искажение действительности. На примере произведения И. Токмакова «Плим», «В чудной стране».	1				
85	Произведение зарубежной литературы «Винни-Пух и все-все-все» А. Милна.	1				
86	Инсценирование стихотворения «Песенки Винни-Пуха» Б. Заходера.	1				
87	Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э. Н. Успенского «Если был бы я девчонкой», «Над нашей квартирой».	1				
88	Стихотворение Э. Успенского «Память».	1				
89	Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э. Н. Успенского «Чебурашка».	1				
90-91	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным».	2				
92	Рассказ Г.Б. Остера «Будем знакомы».	1				
93	Обобщение и проверка знаний по разделу «И в шутку и всерьёз».	1	1			

	Литература зарубежных стран.					
94	Знакомство с названием раздела. Английские, французские и немецкие народные песенки в переводе С.Я. Маршака, Н. гернета и С. Гиппиуса, В. Викторова.	1				
95	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах».	1				
96	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах».	1				
97	Ш. Перро «Красная Шапочка». Сравнение содержания сказки Ш. Перро и пьесы Е. Шварца «Красная Шапочка».	1				
98	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка «Огниво».	1				
99	Х.-К. Андерсен сказка «Огниво».	1				
100	Обобщение и проверка знаний по разделу «Литература зарубежных стран».	1	1			
101	Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе.	1	1			
102	Обобщение изученного. Литература на лето.	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	11	1		

3 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучени я	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всег о	Контрольны е работы	Практически е работы		
1	Введение. Знакомство с учебником.	1				
	Устное народное творчество					
2	Знакомство с названием раздела. В мире книг. Книга как особый вид искусства.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
3	Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16
4	Русские народные песни.	1				
5	Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.	1				
6	Произведения прикладного искусства: гжельская	1				

	и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.					
7	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70
8	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1				
9	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c
10	Характеристика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8

	героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк».					
11	Представление в сказке народного быта и культуры. Русская народная сказка «Сивка-бурка».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
12	Русская народная сказка «Сивка-бурка».	1				
13	Проект «Сочиняем волшебную сказку».	1				
14	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Устное народное творчество».	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc
	Поэтическая тетрадь					
15	Знакомство с названием раздела. Средства художественной выразительности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98

	(эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков.					
16	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Листья».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8
17	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворении А.А. Фета «Мама! Глянь-ка из окошка...».	1				
18	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворении И. С. Никитина «Встреча зимы».	1				
19	Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворении И. З. Сурикова «Детство».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676
20	Слова, с помощью которых поэт	1				

	описывает и оживляет природу на примере стихотворении И. З. Сурикова «Зима».					
21	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c
22	Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554
23	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Поэтическая	1	1			

	тетрадь».					
	Великие русские писатели (30 ч.)					
24	Знакомство с названием раздела. А.С. Пушкин – великий русский поэт.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
25	Лирические стихотворения А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» отрывки из романа «Евгений Онегин».	1				
26	А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1				
27	А.С. Пушкин «Зимний вечер».	1				
28	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8
29	Знакомство с литературной	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64

	сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета.					
30	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4
31	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
32	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина».	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
33	И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98

	баснях.					
34	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072
35	Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен. Басня «Мартышка и Очки».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298
36	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194
37	М.Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова.	1				
38	М.Ю. Лермонтов «Утёс».	1				
39	М.Ю. Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...».	1				

40	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
41	Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя).	1				
42	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения.	1				
43	Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a
44	Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576 https://m.edsoo.ru/8bc4e972
45	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972

	герои, отдельные эпизоды, составление плана.					
46	Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л.Н. Толстого «Прыжок».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e
47	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
48	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого».	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066
49	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Великие русские писатели».	1	1			
	Литературные					

	сказки					
50	Знакомство с названием раздела. Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4
51	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba
52	В. Одоевский «Мороз Иванович».	1				
53	В. Одоевский «Мороз Иванович».	1				
54	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70
55	Характеристика героев сказки В.М. Гаршина «Лягушка-	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e

	путешественница».					
56	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературные сказки».	1	1			
	Были-небылицы					
57	Знакомство с названием раздела. М. Горький «Случай с Евсейкой».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
58	Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой».	1				
59	К. Паустовский «Растрёпанный воробей».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c
60	К. Паустовский «Растрёпанный воробей».	1				
61	А. Куприн «Слон».	1				
62	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876

	произведением. На примере произведения А. Куприна «Слон».					
63	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Были-небылицы».	1	1			
	Поэтическая тетрадь					
64	Знакомство с названием раздела. С. Чёрный «Воробей».	1				
65	С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?», «Слон».	1				
66	А. Блок «Сны».	1				
67	А. Блок «Ворона».	1				
68	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвина «Моя Родина»: роль и особенности заголовка.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
69	Осознание нравственных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e

	ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю.					
70	Восприятие картин природы в стихотворении С.А. Есенина «Черёмуха».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc501f0
71	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Поэтическая тетрадь».	1	1			
	Люби всё живое					
72	Знакомство с названием раздела. Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек».	1				
73	Поучительный смысл сказок о	1				

	животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек».					
74	В. Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку».	1				
75	Обсуждение проблемы «Что значит любить животных?» На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Он живой и светится».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a
76	Осознание понятий верность и преданность животных. В. Астафьев «Капалуха».	1				
77	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б.С. Житкова «Про обезьяну».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2

78	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б.С. Житкова «Про обезьяну».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de
79	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Люби всё живое».	1	1			
	Поэтическая тетрадь					
80	Знакомство с названием раздела. Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
81	А.Л. Барто «Разлука».	1				

82	А.Л. Барто «В театре».	1				
83	С.В. Михалков «Если».	1				
84	Е.А. Благинина «Кукушка», «Котёнок».	1				
85	Работа детскими книгами. Проект «Составление сборника стихов».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294
86	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Поэтическая тетрадь».	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6
	Собирай по яголке – наберёшь кузовок					
87	Знакомство с названием раздела. Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928
88	Б. Шергин «Собирай по яголке – наберёшь кузовок». Особенность заголовка	1				

	произведения.					
89	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко «Золотые слова».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e
90	Особенности юмористических произведений (ирония). На примере произведения М. М. Зощенко «Великие путешественники».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
91	Н. Носов «Федина задача».	1				
92	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А.П. Платонов «Цветокна земле».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12
93	Деление текста на	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca

	части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А.П. Платонов «Цветок на земле».					
94	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А.П. Платонов «Цветок на земле».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6
95	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова. На примере рассказа «Телефон».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0
96	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Собирай по яголке – наберёшь кузовок».	1	1			
	Зарубежная литература					
97	Знакомство с названием раздела. Мифы Древней	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de

	Греции.					
98	Мифы Древней Греции.	1				
99	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки «Гадкий утёнок».	1				
100	Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c
101	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература».	1	1			
102	Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе.	1	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	13	0		

4 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучени я	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всег о	Контрольны е работы	Практически е работы		
1	Введение. Знакомство с учебником.	1				
	Летописи. Былины. Жития.					
2	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c
3	Герой былины - защитник страны. На примере	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e

	былины «Ильины три поездочки».					
4	Поэтический текст былины в пересказе И. Карнауховой «Три поездки Ильи Муромца».	1				
5	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова «Богатыри».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38https://m.edsoo.ru/f29f70a a
6	События летописи – основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников.	1				
7	Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc
8	Летопись «И вспомнил Олег	1				

	коня своего».					
9	Сравнение текста летописи с текстом произведения А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».	1				
10	Страницы истории России, великие люди и события. На примере Житие Сергия Радонежского. Сергей Радонежский – святой земли Русской.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
11	Обобщающий урок-игра «Летописи. Былины. Жития».	1				
	Чудесный мир классики.					
12	Знакомство с названием раздела. Представление в	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc

	сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные.					
13	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0
14	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c
15	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения. На примере	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78

	стихотворения «Унылая пора! Очей очарованье!»					
16	Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения «Туча» и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
17	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc
18	Характеристика положительных и отрицательных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284 https://m.edsoo.ru/f29f85c2

	героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».					
19	Наблюдение за художественным и особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8478
20	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7e42
21	Тематическая проверочная работа по итогам	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a

	раздела «Творчество А.С. Пушкина».					
22	Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове на основе статьи А. Шан-Гирея.	1				
23- 24	Турецкая сказка «Ашик-Кериб» М.Ю. Лермонтова. Сравнение мотивов русской и турецкой сказок. Характеристика героев.	2				
25	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a
26	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0

	повести Л.Н.Толстого «Детство».					
27	Чтение научно- познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста- рассуждения в повести Л.Н. Толстого «Детство».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae
28	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере повести Л. Толстого «Детство». Составление цитатного плана.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20
29	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56

	«Детство».					
30	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого».	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fad7c
31	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662
32	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80
33	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0
34	Обобщение и проверка знаний по разделу «Чудесный мир	1	1			

	классики».					
	Поэтическая тетрадь.					
35	Знакомство с названием раздела. Ушинский «Четыре желания». Сравнение картин природы, созданных художниками и писателями.	1				
36	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа. Ф.И. Тютчев «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...».	1				
37	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a

	«Весенний дождь» и «Бабочка».					
38	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»и «Где сладкий шёпот моих лесов?»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42
39	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6
40	Н.А. Некрасов «Саша».	1				
41	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420

	«Листопад».					
42	Внеклассное чтение. Родные поэты (стихи для детей поэтов-классиков XIX-начала XXв.).	1		1		
43	Обобщение и проверка знаний по разделу «Поэтическая тетрадь».	1	1			
	Литературные сказки.					
44	Знакомство с названием раздела. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Знакомство с произведением.	1				
45	Характеристика героя литературной сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке».	1				

46	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце».	1				
47	Наблюдение за художественным и особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце».	1				
48	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова.	1				
49	Литературная сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» (сюжет, композиция, герои).	1				
50	Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова	1		1		

	«Аленький цветочек». Сочинение по сказке.					
51	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка».	1	1			
52	Контрольная работа за Иполугодие.	1	1			
	Делу время – потехе час.					
53	Знакомство с названием раздела. Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08
54-55	Знакомство с экранизацией произведений юмористических	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e

	произведений. На примере экранизации «Сказки о потерянном времени» Е. Л. Шварца (1964 г.)					
56	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского . Средства создания юмористического содержания.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300
57	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe256
58	Создание ремарок (их назначение и содержание) на	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52

	основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки».					
59	Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афишы на примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки».	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea
60-61	В.В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Смысл заголовка. Инсценирование произведения.	2		1		
62	Обобщающий урок по разделу «Делу время – потехе час».	1				
	Страна детства.					

63-64	Знакомство с названием раздела. Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова «Как я ловил человечков».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214
65	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
66	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28
67	Отражение	1				

	нравственно-этических понятий в рассказе М.М. Зощенко «Ёлка».					
68	Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка...».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6
69	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворения С.А. Есенина «Бабушкины сказки».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6
70	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Страна детства».	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a

	Природа и мы.					
71	Знакомство с названием раздела. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».	1				
72	Отношение человека к природе. На примере рассказа «Приёмыш» Д.Н. Мамина-Сибиряка.	1				
73	Отражение темы «Материнская любовь» в стихотворении С.Есенина «Лебёдушка».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92
74	М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c
75-76	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как	2				

	характеристика героя произведения.					
77-78	Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип». Герои рассказа.	2				
79	Обобщающий урок-конкурс «Природа и мы».	1				
80	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Природа и мы».	1	1			
	Родина.					
81	Знакомство с названием раздела. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2

	(изданий).					
82	И.С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте.	1				
83	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f539a
84	А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...».	1				
85	Поговорим о самом главном. Песня защитников Брестской крепости.	1				
86	Внеклассное чтение. «Кто с мечом к нам придёт, от меча и погибнет!»	1		1		
87	Тематическая проверочная работа по итогам	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94

	раздела «Родина».					
	Страна Фантазия.					
88	Знакомство с названием раздела. Книги о приключениях и фантастике.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2
89- 90	Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Герои фантастического рассказа.	2				
91- 92	Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра.	2				
93	Обобщение и проверка знаний по разделу «Страна Фантазия».	1	1			
	Зарубежная литература.					
94	Знакомство с	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2

	названием раздела. Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции.					
95	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986
96	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a
97-99	Особенности построения (композиция) литературной	3				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0

	сказки: составление плана. Х. К. Андерсен «Русалочка». Характеристика героев.					
100	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
101	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
102	Контрольная работа по итогам изученного в 4 классе.	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО		102	11	5		

ΠΡΟΓΡΑΜΜΕ				
-----------	--	--	--	--

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литературное чтение: 1-й класс: учебник: в 2 частях, 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

- Литературное чтение: 2-й класс: учебник: в 2 частях, 2 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

- Литературное чтение: 3-й класс: учебник: в 2 частях, 3 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

- Литературное чтение: 4-й класс: учебник: в 2 частях, 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

