

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство культуры, печати и по делам национальностей

Республики Марий Эл

ГБПОУ РМЭ «Марийский колледж культуры и искусств имени

И.С.Палантая»

РАССМОТРЕНО

руководитель МО
этнокультурного цикла

 Петрова Э.В.

Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий общим
образованием

 Алметова А.Н.

«29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор


Паскичев А.А.

Приказ № 203
от «29» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (марийская) литература»

для обучающихся 5 – 9 классов

Йошкар-Ола, 2023

Пояснительная записка

Изучение учебного предмета "Родная (марийская) литература" предполагает чтение и текстуальное изучение произведений марийской художественной литературы, литературы других народов Российской Федерации и зарубежной финно-угорской литературы, в которых поднимаются вопросы добра и зла, жестокости и сострадания, великодушия, милосердия, прекрасного в природе и человеческой жизни, говорится о роли и значении книги в жизни писателя и читателя.

В программу по родной (марийской) литературе вошли произведения марийской литературы, способствующие пониманию разных реалий и фактов жизни народа: культурных и исторических событий, традиций, обрядов, обычаев, религиозных представлений.

Программа по родной (марийской) литературе предусматривает наличие межпредметных связей с родным (марийским) языком, историей, литературой, с литературами народов Российской Федерации, финно-угорской зарубежной литературой.

В содержании программы по родной (марийской) литературе выделяются следующие содержательные линии: устное народное творчество мари, дооктябрьская марийская литература, марийская литература советского периода, современная марийская литература, фольклор и литература народов России, зарубежная литература, теория марийской литературы.

Изучение родной (марийской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении литературных произведений, формирование понимания роли родной (марийской) литературы в передаче историко-культурных, нравственных, национальных ценностей;

развитие умения и навыков анализа и интерпретации художественного текста, умения сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения одного или разных авторов, сравнивать образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, эпизоды, детали текста (с выявлением общего и различного и обобщением своих наблюдений);

формирование читательских умений и навыков на основе анализа художественных текстов, представлений о жанрах литературных произведений, умения создавать устные и письменные высказывания, содержащие суждения и оценки прочитанного.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (марийской) литературы - 170 часов: в 5 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе - 34 часа (1 час в неделю).

Содержание обучения в 5 классе

1. Введение.

Художественная литература как искусство слова. Автор, читатель и книга. Учебник литературы и работа с ним.

Статья из учебника "К читателям".

Беседа на тему "Писатели о роли книги".

2. Устное народное творчество мари.

Устное народное творчество - духовное богатство народа.

2.1. Малые жанры фольклора.

Калыкмут (Пословицы и поговорки). Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

2.2. Тушто (Загадки).

Отражение в загадках окружающей природы, хозяйственной, общественной и личной жизни человека. Тематика марийских загадок, их поэтичность, яркая образность, метафоричность и лаконичность.

2.3. Калык пале (Приметы).

Приметы как своеобразная система знаний народа о природе и ее явлениях, их прикладное значение. Определение по приметам сроков сельскохозяйственных работ, урожайности полей и предугадывание погоды. Отражение в них законов природы.

2.4. Ойоро (Запреты).

Отражение в запретах общечеловеческих ценностей и особенностей национальной культуры и этнического мировоззрения, регулирование поведения человека в повседневной жизни, конкретной ситуации.

2.5. Марийские народные сказки.

Волшебная сказка "Ший пуян Ший Пампалче" ("Серебробубая Пампалче"). Образ Пампалче. Поэтика волшебной сказки. Основная идея сказки. Противостояние добрых и злых сил. Выяснение концептов добра и зла. Язык сказки.

2.6. Литературная сказка.

Пет. Першут. "Кутко суан" ("Муравьиная свадьба"). Темы дружбы, взаимопомощи, борьбы за счастье и способности народа защитить мирную жизнь. Идеино-художественный смысл сказки. Поэтика сказки-поэмы. Речь персонажей и отражение в тексте особенностей их характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Композиция, богатство и

выразительность языка сказки-поэмы. Традиции А.С. Пушкина в творчестве Пет. Першута.

6.3. Дооктябрьская марийская литература.

6.3.1. С.Г. Чавайн - основоположник марийской литературы.

Жизнь и творчество (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Воспоминание "Поэт лумем кузе лекте" ("Как я стал поэтом"). История и традиции родного народа в творчестве С.Г. Чавайна, опора на творчество русских классиков. Стихотворение "Ото" ("Роцца"), Выражение любви к родному народу, родной природе, священной роще, отражение автором своей мысли о прошлом, настоящем и светлом будущем своего народа. Призыв к сохранению наследия предков, их традиций. Содержание, композиция, образная система, романтический пафос и выразительный язык стихотворения.

6.3.2. Н.С. Мухин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение "Ото" ("Роцца"). Символический образ рощи. Взгляд поэта на природу глазами крестьянина-труженика. Художественно-изобразительные средства языка произведения. Сравнительный анализ одноименных стихотворений С.Г. Чавайна и Н.С. Мухина "Ото" ("Роцца").

Стихотворения "Кайык-влак" ("Птицы"), "Йолагай ден Пулагай" ("Лодырь и неряха"). Нравственная основа произведений. Опора автора на традиции народного творчества.

6.3.3. Г. Микай - основоположник жанра басни в марийской литературе.

Основные темы и нравственная проблематика басен. Выражение духа и народной мудрости в баснях. Структурные элементы текста. Языковое своеобразие басен Г. Микая.

Басня "Маскаиге" ("Медвежонок"). Основные темы и нравственная проблематика басен. Выражение духа и народной мудрости в баснях. Приемы создания характеров и ситуаций. Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности людей через образы животных и насекомых.

Басня "Пормо" ("Слепень"). Основные темы и нравственная проблематика басни. Аллегория как прием описания характера людей. Мораль басен как обобщенное выражение идеи произведения. Структурные элементы текста.

6.4. Марийская литература советского периода.

6.4.1. М. Шкетан. Жизнь и творчество (обзор).

Мир ребенка в творчестве писателя. Рассказ "Мичун уке ачажат..." ("У Мичу нет отца..."). Тематика и социальная проблематика рассказа. Быт и традиции народа, характеры персонажей, их нравственный облик. Образ сироты Мичу. Описание природы и его художественная функция.

6.4.2. Шабдар Осып. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "вий дене" ("Силой коллектива"). Единство человека и природы. Формирование детского коллектива в процессе трудовой деятельности на лоне природы, развитие нравственного, жизненного опыта детей, их жизненной позиции. Образ учителя Ивана Васильевича. Мастерство писателя в создании портретных и сравнительных характеристик детей. Обороты, словесные выражения, используемые автором при описании картины природы.

6.4.3. М. Казаков (Н.И. Казаков). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение "Миша". Изображение в лирическом произведении чувства любви к Родине и готовности к ее защите. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения (эпитеты, сравнения, прямое и переносное значение слов). Поэтика стихотворения.

6.4.4. И. Одар. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ "Таргылтыш" ("Леший"). Фольклорные традиции, юмор в произведении. Образы детей. Отношение писателя к событиям и героям. Язык рассказа, картины природы и их функции.

6.4.5. Н.Ф. Ильяков.

Рассказ "Латик кролик" ("Одиннадцать кроликов"). Морально-этические проблемы в рассказе. Взаимоотношения родителей с детьми. Роль семьи в воспитании подрастающего поколения. Основная идея произведения. Использование приемов и художественно-выразительных средств народного поэтического творчества. Образ главного героя - Вити.

6.4.6. К.И. Беляев.

Рассказ "Изи тумо" ("Дубок"). Образ родной природы в рассказе. Отношение молодого поколения к природе. Образ героев рассказа. Символический образ дубка.

6.4.7. В.Х. Колумб. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение "Чодыра йомак" ("Лесная сказка"). Обостренное чувство родства человека с природой, отношение к ней как к близкому, родному, живому феномену. Образ лирического героя. Мастерство поэта в использовании аллегории. Художественные особенности произведения.

6.4.8. А.Ф. Федоров.

Пейзажные зарисовки "Выле-выле" ("Свиристель"), "Турий" ("Жаворонок"), "Шушпык" ("Соловей"). Малая родина, родная природа как выражение художественного восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Мастерство писателя в раскрытии красоты и особенностей родной природы.

6.4.9. Шадт Булат.

Стихотворение "Ший памаш" ("Серебряный родник"). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя. Родник как обобщающий символ силы и красота природы.

6.4.10. С.А. Вишневский.

Стихотворение "Марий Эл". Поэтика стихотворения. Патриотизм стихотворения. Любовь к своему родному краю, верность обычаям и традициям своего народа.

6.4.11. А.А. Александров-Арсак.

Стихотворение "Тау, авай" ("Спасибо, мама"). Основная идея стихотворения, его нравственная основа. Образ матери. Уважение и благодарность лирического героя матери. Язык стихотворения.

6.5. Современная марийская литература.

6.5.1. З.М. Дудина.

Стихотворение "Авай дене пырля" ("Вместе с мамой"). Образ матери-женщины. Мать - самый важный человек в жизни каждого человека. Великая сила матери, порождающая веру и любовь к жизни. Нравственная проблематика произведения. Язык произведения.

6.6. Фольклор и литература народов России.

6.6.1. Надежда Силпи.

Стихотворение "Чуваш мландем" ("Родной мой край"). Патриотизм стихотворения. Любовь к своему родному краю, верность обычаям и традициям своего народа. Изобразительно-выразительные средства стихотворения.

6.7. Теория литературы.

Художественная литература как искусство слова.

Устное народное творчество (фольклор). Жанры устного народного творчества. Сказки о животных, волшебные и бытовые сказки. Герои сказок. Сюжет. Композиция и язык фольклорных произведений. Фантастический и реальный мир сказок. Литературная сказка. Автор. Повествователь. Малые жанры: пословицы и поговорки, загадки, приметы, запреты.

Басня. Сюжет. Аллегория. Мораль. Сравнения. Юмор и сатира.

Рассказ. Тема. Основная идея. Сюжет. Портрет. Художественная деталь. Характер героя. Пейзаж. Повествование. Описание.

Лирическое стихотворение. Рифма. Образ лирического героя. Олицетворение. Эпитет. Метафора. Проза и стихотворение.

Тема природы в современной марийской прозе.

Содержание обучения в 6 классе

1. Введение.

Художественная литература - зеркало жизни.

2. Устное народное творчество.

2.1. Народная лирика.

Развитие песенной лирики в тесной связи с национальными особенностями истории, быта и культуры народа. Раскрытие чувств и переживаний, ощущений человека, его отношения к происходящим событиям. Многообразие содержания народной лирики. Особенности композиции и языка народной песни, ее эстетическое значение. Песни мари, проживающих в разных регионах. Бытование. Собиратели и исполнители народных песен.

Народные песни "Ошвичынат келгыжым шинчалам ыле гын...", ("Если бы знал глубину реки Белой..."), "Йога, серже кодеш" ("Воды текут, берега остаются"), "Коремже келге, уке" (Глубок овраг, да нет воды), "Эр кечыже лектеш" ("Восходит утреннее солнце"). Отражение в песнях богатства души народа, его мировоззрения, социально-исторического и эстетического опыта, передача образа мыслей, глубины психологических переживаний и оттенков чувств.

2.2. Тоштыен ой (Миф).

Отражение мировоззрения, мировосприятия народа, его отношения с природой. Повествование о возникновении мира и земли, появлении первого человека, происхождении народа мари, об основных законах развития природы и общества.

Миф "Кавасе" ("Дочь неба - пастушка"). Дочь неба и Марий - символ связи между небом и землей. Противостояние добра и зла. Юмо (Бог)

- светлое, доброе, мягкое. Керемет - темное, злое, твердое. Особенности содержания и формы фольклорного произведения.

2.3. Легенде (Легенда).

Легенда "Илыше ку" ("Живой камень"). Чумбылат - защитник родной земли и народа. Чумбылат как символ исполинской силы и мужества. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Чумбылата.

2.4. Преданий (Предание).

Марийские предания как жанр сказочной прозы. Содержание в них богатых исторических сведений, освещение особенностей культуры, быта и нравов марийского народа в различные этапы его истории. Познавательная, информативная функция преданий.

"Акпарс нерген преданий" ("Предание об Акпарсе").

Предание об Акпарсе. Акпарс - мудрый и мужественный герой марийского народа.

2.5. Эпос - героическое повествование о прошлом.

Марийский национальный эпос, поэтическая энциклопедия духовной жизни и мифологического мышления марийского народа.

А.Я. Спиридонов, А.И. Мокеев "Югорно", 18-ше мур ("Песнь о весте пути", 18-я песнь). Содержание, стержень сюжета, художественные особенности произведения. Борьба добра против злой силы. Образ шелковых качелей как символ связи земли и неба. Композиция и художественные особенности произведения.

3. Марийская литература советского периода.

3.1. В.М. Иванов. Жизненный и творческий путь.

Произведения писателя для детей. Повесть "Вудшб келге, серже тура" ("Река глубока, берега круты"). Изображение быта и жизни марийской деревни в военные годы. Реальность военного детства. Дружеская атмосфера, взаимопомощь и выручка представителей разных национальностей. Вклад взрослых и детей в общую победу над фашизмом в годы Великой Отечественной войны. Образы детей. Мастерство писателя в изображении дружбы и проявления душевного богатства между представителями разных национальностей.

3.2. Г.И. Матюков (Г. Матюковский). Жизнь и творчество (обзор).

Поэма "Петю" ("Петя"). Произведение о героизме, патриотизме, самоотверженности. Петя - патриот своего народа. Композиция и художественные особенности произведения.

3.3. Н. Лекайн (Н.С. Еремеев). Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Шбртньб падыраш" ("Золотая крошка"). Патриотический подвиг детей в годы великих испытаний для народа. Взаимоотношения героев, взаимопомощь, взаимовыручка. Мастерство писателя в изображении быта и жизни марийской деревни и дружбы детей народов разных национальностей в годы Великой Отечественной войны. Романтический пафос произведения. Роль пейзажа в повести.

3.4. С.В. Николаев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение "Ик пушенте ок ыште" ("Одинокое дерево не создает природу"). Нравственная основа и дух патриотизма. Место человека в жизни, его отношение к природе и окружающим.

Стихотворение "Кугешна дене марий" ("Гордится именем своим мари"). Выражение в стихотворении чувства гордости за свой народ, его делами, культурой, историей. Особенности композиции и языка стихотворения.

3.5. А. Мичурин-Азмекей (А.С. Ятманов). Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ "Керем онто" ("Веревочная петля"). Проблемы любви и бережного отношения к родному краю и природе. Образ деда Мирона.

3.6. В.Ф. Сапаев. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Мом каласет, Миля?" ("Что скажешь, Миля?"). Идейное содержание и художественная форма произведения. Полезный труд подрастающего поколения, поиск жизненной истины, стремление жить в дружбе и взаимопомощи. Полезный труд подрастающего поколения, поиск жизненной истины, стремление жить в дружбе и взаимопомощи. Образы Миля, Толи и Юры. Особенности языка произведения. Роль пейзажа в повести.

3.7. И. Горный. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение "Мый удем" ("Я сею"). Идейное содержание стихотворения. Размышления поэта о проблеме значимости труда в жизни человека через концепт "сеять". Художественно-изобразительные средства произведения.

4. Современная марийская литература.

4.1. А.П. Иванова. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение "Ойлат, каяш гын мланде турыш..." ("Говорят, если пойти на край света..."). Восхищение лирического героя сказочной красотой родного края, испытание гордости теплым и уютным родительским домом. Выражение основной идеи: каждому человеку родимые места - райский уголок. Художественные особенности произведения.

4.2. Г.Л. Сабанцев-Ояр. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение "Шочмо пыжаш" ("Родное гнездо"). Размышления поэта о своей малой родине. Родная деревня - родное гнездо как источник душевного покоя и творческого вдохновения. Художественные особенности произведения.

5. Фольклор и литература народов России.

5.1. Карело-финский эпос "Калевала" (отрывок из 1-го руна) (перевод А. Ивановой). Обобщенный образ героев народного эпоса, их национальные черты. Волшебные свойства как отличительные признаки героев эпоса.

5.2. Мустай Карим. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение "Куэ лышташ нерген" ("О березовом листе").
Интернациональный и патриотический дух стихотворения. Раскрытие общечеловеческих ценностей в национальном.

6. Теория литературы.

Устное народное творчество (фольклор): народные песни, героический эпос. Литература и мифология. Литература и фольклор. Особенности композиции и языка фольклорных произведений.

Литературный герой. Персонаж. Главные и второстепенные персонажи. Автор-повествователь. Сюжет и композиция произведения. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Заглавие произведения. Тематика и проблематика. Пафос.

Эпика. Эпические жанры: рассказ, повесть, роман.

Лиро-эпика. Лиро-эпические жанры: басня, поэма.

Лирика. Лирические жанры: стихотворение, ода, элегия. Структура стихотворения. Рифма. Строфа.

Выразительные средства: эпитет, метафора, олицетворение, сравнения, гипербола, литота, антитеза, иносказание.

Изображение жизни народа и исторических событий в художественной литературе.

Содержание обучения в 7 классе

1. Введение.

Читатель - герой - автор. Значение литературы в жизни человека.

2. Марийская литература советского периода.

2.1. Я. Элексейн (Я.А. Алексеев). Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Ормбк" ("Эрмек"). Жизнь и быт, традиции марийского народа в историческом прошлом. Нравственная основа произведения. Мастерство писателя в создании образов, своеобразие языка произведения.

2.2. К.К. Васин. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ "Юкей Егоров". Историческая правда и художественный вымысел в рассказе. Борьба марийского народа совместно с другими народами против социального гнета. Жизненная и нравственная позиция героев рассказа, их трагическая судьба. Юкей Егоров - борец за освобождение родного народа от социального и национального гнета. Роль пейзажа в произведении. Композиция, пафос, язык рассказа.

2.3. В. Юксерн (В.С. Столяров). Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Вудшо йога - серже кодеш" ("Воды текут - берега остаются"). Повесть о детских и юношеских годах славного сына марийского народа академика В.П. Мосолова. Реальность и художественный вымысел в произведении. Особенности языка произведения.

2.4. В. Сузы. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ "Вакш йонышта" ("Мельница мелет"). История создания произведения. Тема и идея произведения. Добро и зло. Осмысление сущности человеческой жизни. Образы Павла, Микиты, Хоти. Причина схватки между Павлом и Микитой.

2.5. Олык Ипай (И.С. Степанов). Жизнь и творчество (обзор).

Жизнеутверждающее начало в лирике Олыка Ипая. Природа как воплощение прекрасного. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Олыка Ипая.

Стихотворение "Шыже кечын" ("В осенний день"). Выражение в стихотворении радостного состояния души лирического героя в процессе строительства новой жизни, прославление родного трудового народа. Готовность лирического героя к защите Родины. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Образная система, художественное своеобразие стихотворения.

"Поэт" (триолет). Испытание поэтом гордости С.Г. Чавайном - талантливым сыном марийского народа, основоположником марийской художественной литературы. Раскрытие проблемы оставаться верным сыном своему народу. Оптимизм и чувство гордости.

Олык Ипай - поэт новатор.

2.6. Ёыван Кырля - поэт и киноартист. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение "Шочмо кече" ("День рождения"). Отношение лирического героя к новой жизни. Нравственная основа стихотворения, лиризм, художественно-изобразительные средства стихотворения.

Стихотворение "Муралтем мый йывыртен" ("Я от радости пою"). Вера и надежда лирического героя на светлое будущее. Оптимистический дух стихотворения. Выразительность, простота и гибкость языка произведения. Опора автора на традиции народной песни.

2.7. А. Бик. (А.И. Бикмурзин) Жизнь и творчество (обзор).

"Сонет-влак" ("Сонеты"). Размышления автора о нравственных критериях бытия, верности и дружбе, любви к родной марийской земле. Сонет как форма лирической поэзии. Романтический пафос произведений.

2.8. М. Шкетан.

Юмористические рассказы. Рассказ "Ече" ("Лыжи"). Тематика и проблематика рассказа, основные идеи, художественно-изобразительные средства рассказа. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.

Рассказ "Парашют". Тематика и проблематика рассказа, основные идеи, изобразительно-изобразительные средства рассказа. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Традиции А.П. Чехова в творчестве М. Шкетана.

2.9. Ю.М. Артамонов. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Киндет перкан лийже" ("Весомый каравай"). Идейное содержание повести. Размышления автора о нравственно-философских проблемах современности, личной ответственности и сопричастности человека ко всему

происходящему в жизни. Символический образ хлеба. Родимый дом как символ преемственности поколений, нерушимости доброй памяти народа.

2.10. В.Х. Колумб.

Стихотворение "Шочмо йылме" ("Родной язык"). Роль родного языка в жизни человека и общества. Язык стихотворения.

Поэма "Мыйын корнем" ("Моя дорога"). Автобиографический характер произведения. Лирический герой как форма выражения авторского сознания. Стремление лирического героя быть полезным родному народу. Поэтика произведения.

2.11. В.М. Регеж-Горохов - артист, поэт, писатель, драматург. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение "Элнет" ("Илеть"). Любовь к своей малой родине и окружающей природе, верность обычаям и традициям своего народа. Илеть - обобщающий символ Марийского края. Побуждение к размышлению о значимости родного края для каждого человека. Язык стихотворения.

3. Современная марийская литература.

3.1. В.А. Абукаев-Эмгак. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ "Кинде шултыш" ("Ломоть хлеба"). Образ главного героя рассказа, его отношение к матери, сострадание и стойкость в тяжелые моменты жизни. Осознание живительной силы хлеба. Нравственная проблематика рассказа. Глубина произведения, его жанровые особенности.

4. Зарубежная литература.

4.1. Леена Лаулайнен - финская поэтесса. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение "Чачавий". Идеино-тематическое содержание произведения. Выражение народной мысли о необходимости достойно держать свою честь. Отражение марийских народных поэтических мотивов в стихотворении, его художественные особенности и песенная судьба.

5. Теория литературы.

Литературный род и жанр (углубление понятий). Эпика (рассказ, повесть, роман), лиро-эпика (поэма, басня, баллада) и лирика.

Архаизм, портрет, пейзаж.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Внутренний монолог как прием раскрытия внутреннего переживания персонажа.

Реальность и художественный вымысел в литературе.

Углубление знаний о форме и содержании произведения: тема, идея, проблема, пафос, сюжет и его элементы, композиция. Конфликт. Пейзаж. Портрет. Художественная деталь.

Автор-повествователь, герой-повествователь. Позиция автора. Лирический герой и приемы создания его образа.

Трагическое и комическое в художественном произведении. Юмор и сатира. Эзопов язык.

Язык художественного произведения (углубление понятия). Диалог и монолог. Речь литературного героя.

Средства художественной выразительности. Ассонанс, аллитерация. Проза и поэзия. Основы стихосложения: размер, ритм, стопа, рифма, строфа.

Содержание обучения в 8 классе

1. Введение.

Изображение жизни в искусстве через образы. Художественный образ. Литература - искусство слова.

2. Дооктябрьская марийская литература.

2.1. С.Г. Чавайн. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ "Шылше" ("Беглец"). Фольклорные традиции и глубокий реализм в произведении. Поэтика рассказа. Образ мужика-бунтаря, осмелившегося восстать против мира угнетателей. Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов.

3. Марийская литература советского периода.

3.1. С.Г. Чавайн. Драма "Акпатыр".

Драма "Акпатыр" как социально-историческая драма. Образ главного героя Акпатыра. Система образов драмы. Фольклорные традиции и глубокий реализм произведения. Конфликт пьесы, основные образы, особенности композиции. Влияние в сюжете драмы лучших традиций русской литературы ("Разгром" А.А. Фадеева и "Оптимистическая трагедия" В.В. Вишневского).

3.2. В. Сави. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ "Муро орланте" ("Букет песен"). Неразрывная связь человека с родной природой. Волшебная сила песни. Поэтика и аллегорический характер рассказа.

3.3. Н.В. Игнатьев. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Комсомол удыр" ("Дочь комсомола"). Построение произведения на основе реальных исторических событий, происходивших в марийской деревне в годы гражданской войны. Образы Огапти и Анфисы Мироновых, их трагическая судьба, героический характер, жизненные позиции. Нравственная основа произведения.

3.4. Дим. Орай. Жизнь и творчество (обзор).

Документально-художественная повесть "Чолга шудыр" ("Немеркнущая звезда"). Истоки формирования характера Сергея Суворова, его героизм и готовность к подвигу. Система образов. Обобщающий образ матери. Особенности жанра повести и композиции. Изобразительно-изобразительные средства произведения.

3.5. Н. Лекайн. (Н.С. Еремеев).

Очерк "Шонто мичуринец" ("Старый мичуринец"). Тема, идея, сюжет произведения. Образ главного героя. Художественное своеобразие произведения.

3.6. М. Казаков. (Н.И. Казаков).

"Онар" ("Богатырь"). Гордость марийского народа за своего легендарного богатыря. Изображение через символический образ Онара бескорыстного служения Родине и народу, мужества и справедливости, чувства собственного достоинства.

Стихотворение "Лесникын мутшо" ("Слово лесника"). Взаимосвязь человека и природы. Поэтический рассказ. Художественные особенности произведения.

3.7. М. Рыбаков. (Н.Ф. Рыбаков) Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Ачамын йбратыме мурыжо" ("Любимая песня отца"). Послевоенная жизнь марийского народа. Песня как символ, объединяющий поколения отцов и детей, народы разных стран. Образ Виктора Эманова. Песня как символ, объединяющая народы в борьбе против фашизма.

3.8. Осмин Иыван. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение "Марий Эл" ("Марийский край"). Изображение богатства и красоты родного края, воспевание братской дружбы народов. Художественная особенность произведения, его романтический пафос.

Поэма "Уна" ("Гостья"): идейно-тематическое содержание. Обобщенный образ марийской женщины-труженицы: особенности мировосприятия, чувства и переживания, осознание себя соучастницей больших изменений, происходящих в стране, следование народным традициям. Образ Уная. Лиризм и особенности языка поэмы.

4. Современная марийская литература.

4.1. Г.В. Алексеев. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ "Порт" ("Дом"). Размышления писателя о родном крае, деревне, доме, испытание чувства гордости малой родиной. Мастерство писателя в создании символического образа родимого дома.

Рассказ "Шочмо мландын шокшыжо" ("Тепло родной земли"). Идейное содержание, особенности композиции рассказа. Своеобразие языка.

4.2. А.Т. Тимиркаев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение "Тукым кыл" ("Связь поколений"). Нравственная проблематика произведения. Размышления поэта о проблемах сохранения мира, верности своему народу, его традициям. Связь поколений как основа жизни. Художественно-изобразительные средства произведения.

4.3. В.М. Изилиянова. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение "Мый тышан шочынам" ("Я здесь родилась"). Образ родного края в поэзии. Философские мотивы и нравственная основа произведения. Особенности композиции и языка стихотворения.

4.4. М.И. Кудряшов. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ "Тулык окна-влак" ("Окна-сироты"). Авторский взгляд на проблему воссоздания мира бездомных детей, специфические художественные приемы, используемые им при изображении мира детей-сирот. Особенности композиции и языка произведения.

4.5. В.А. Петухов. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение "Эре поро лийже" ("Пусть всегда будет добро"). Размышления поэта о доброте как об основе жизни и реализация этой идеи через художественное слово. Художественные особенности стихотворения.

5. Фольклор и литература народов России.

5.1. Роберт Миннуллин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение "Пошкудын ак - Юмын ак" ("Слово соседа - божье слово"). Воспевание автором тесной дружбы между соседними народами - марийцами и татарами, взаимообогащения их культур и традиций.

6. Теория литературы.

Литература - искусство слова.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Основной и второстепенный персонаж. Вечные темы в литературе. Реальность и авторский вымысел в художественной литературе. Форма и содержание художественного произведения: тема, идея, пафос, проблема; сюжет и композиция. Развитие действия. Конфликт. Пейзаж. Портрет. Художественная деталь.

Автор-повествователь, герой-повествователь. Позиция автора. Заглавие произведения. Эпиграф.

Эпические жанры: рассказ, новелла, очерк, эссе, повесть, роман. Лиро-эпические жанры: поэма, баллада, басня. Лирические жанры: стихотворение, ода, элегия. Драма как литературный род. Жанры драмы: комедия, драма, трагедия. Диалог и монолог. Реплика. Ремарка. Символ.

Основные литературные направления: романтизм, реализм. Романтический герой.

Прототип в литературном произведении. Литературный герой и персонажи.

Традиции и новаторство в литературе.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: Размер стихотворения. Ритм, рифма, строфа (углубление понятий).

Национальное своеобразие марийской литературы и ее единство с литературами других народов.

Содержание обучения в 9 классе

1. Введение.

Марийская художественная литература и ее роль в духовной жизни читателя.

2. Марийская литература советского периода.

2.1. Я. Ялкайн. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Андрей Толкын". Общая характеристика повести. Система образов. Традиции, быт и характер изображенных в произведении героев. Пробуждение патриархальной жизни под влиянием революционных событий, проникновение дыхания нового времени в марийскую деревню. Образ Андрия. Размышления автора о назначении человеческой жизни. Автобиографический характер произведения. Зарождение и становление трилогии в марийской литературе.

2.2. К.М. Коршунов. Жизнь и творчество (обзор).

Драма "Аксар ден Юлавий" ("Аксар и Юлавий"). Проблематика и конфликт. Историческая и нравственная основа драмы. Борьба марийского народа в историческом прошлом за национальную и социальную независимость. Образы Ялантая, Аксара, Юлавия и Курая. Художественный мир драмы. Сочетание

разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом. Особенности композиции драмы.

2.3. Н.Ф. Ильяков. Жизнь и творчество (обзор).

Роман в стихах "Опак Микита". Содержание и тема произведения. Отображение жизни народа на переломных этапах его развития. Образ главного героя Микиты, простого человека, труженика, защитника Отечества. Поэтический образ марийской женщины Праско. Композиция и художественное своеобразие произведения. Антитеза. Прием контраста. Мастерство поэта в использовании приемов и художественно-выразительных средств народного поэтического творчества. Система образов романа. Образы Микиты и Праско. Художественный мир романа. Композиция и художественное своеобразие произведения. Прием антитезы в произведении. Прием контраста. Мастерство поэта в использовании приемов и изобразительно-выразительных средств народного поэтического творчества. Идейное содержание рассказа. Время и события, нравственные проблемы в произведении. Суть конфликта. Характер главного героя, его жизненная позиция. Гражданская позиция автора. Мастерство писателя в раскрытии нравственных проблем, особенностей жизни людей.

"Онтон Йыван" ("Онтон Иван"). Время и события, нравственные проблемы в произведении. Суть конфликта. Характер главного героя, его жизненная позиция. Гражданская позиция автора. Мастерство писателя в раскрытии нравственных проблем, особенностей жизни людей.

2.4. С.А. Вишневский. Жизнь и творчество (обзор).

Поэма "Пиал" ("Счастье"). Тема войны и мира в произведении. Смысл названия. Философские мотивы в поэме: размышления лирического героя о гуманизме современной эпохи, исторической значимости простого человека-труженика и бойца Поэтика произведения. Жанровое и композиционное своеобразие произведения: синтез лирики и эпоса, отсутствие сквозной фабулы, лирические и публицистические отступления, связанных между собой единством идей и образных мыслей. Роль лирических отступлений и изобразительно-выразительных средств в раскрытии идейного содержания произведения.

3. Современная марийская литература.

Современная марийская литература (обзор).

3.1. Ю.И. Рязанцев.

Баллада "Ава шум" ("Сердце матери"). Особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения. Черты фольклорной традиции в балладе. Художественные функции фольклорного мотива, образа, поэтических средств.

3.2. М.К. Илибаева. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Орина кова" ("Бабушка Арина"). Проблемы взаимоотношения родителей и детей, старшего и молодого поколения. Главная героиня повести, ее нравственный мир как средоточие народного духа. Реализация концептов добра и зла. Драматический и трагический пафос произведения, глубокий психологизм. Мастерство писателя в использовании фольклорного и

этнографического материала. Образ бабушки Арины. Реализация концептов добра и зла.

3.3. С.Н. Эсаулова (Танерова). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение "Чодыра" ("Лес"). Марийский лес как обобщающий образ родной земли. Выражение любви, уважительного и бережного отношения к родному краю и родной природе. Поэтика стихотворения.

3.4. А.А. Васильев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение "Мый йол пентыдын шогем" ("Я крепко стою на ногах"). Размышления поэта о современной жизни, добре и зле, о любви к родной земле и народу, призыв беречь природу и приумножать народную традицию, культуру. Художественные особенности произведения.

4. Зарубежная литература.

4.1. Арво Валтон.

Стихотворение "Тиде ик илышетлан мо тыланет кулеш" ("Что тебе нужно для твоей единственной жизни"). Философские размышления автора о месте и предназначении человека, поиск ответов на вечно волнующие вопросы. Особенности композиции стихотворения.

5. Теория литературы.

Художественный образ (углубление). Персонаж. Лирический герой. Литературный герой. Прототип. Главные и второстепенные персонажи. Вечные темы в литературе.

Реальность и авторский вымысел в художественной литературе.

Содержание и форма литературного произведения: тема, идея, пафос, проблема; сюжет и композиция. Развитие действия. Конфликт. Пейзаж. Портрет. Художественная деталь.

Автор-повествователь, герой-повествователь. Позиция автора. Биография, автобиография, автобиографическое произведение. Заглавие произведения. Эпиграф.

Литературный род и жанры. Эпические жанры. Лиро-эпические и лирический жанры. Роман в стихах. Драматические жанры.

Основные литературные направления: романтизм, реализм (обобщение). Романтический герой.

Традиции и новаторство в литературе.

Язык литературного произведения. Диалог и монолог. Реплика. Ремарка. Язык повествователя и героев литературного произведения.

Выразительные средства языка литературного произведения. Символ.

Проза и поэзия. Основы стихосложения.

110.11. Планируемые результаты освоения программы по родной (марийской) литературе на уровне основного общего образования

В результате изучения родной (марийской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (марийской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы, активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (марийского) языка и родной (марийской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений марийской литературы, а также русской литературы и литературы народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в марийской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде, уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия,

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения родной (марийской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения, сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (марийской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (марийской) литературы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, "мозговые штурмы" и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Предметные результаты изучения родной (марийской) литературы. К концу обучения в **5 классе** обучающийся научится:

осмысленно воспринимать художественные тексты разных жанров, различать основные жанры фольклора и художественной литературы, понимать значение фольклора как основы марийской литературы, отличать прозаические тексты от поэтических;

определять жанровые признаки малых фольклорных жанров (загадка, пословица, поговорка, приметы, запреты);

выделять жанровые особенности и производить сопоставительный анализ народных и литературных сказок;

выявлять в сказках разных видов художественные образы (человека, природы, животного, предмета);

определять авторское отношение к героям произведений;

находить общее и специфическое в устном народном творчестве и литературном развитии мари и других народов России;

устно и письменно отвечать на вопросы по учебнику;

определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

пересказывать содержание художественного текста (подробно, сжато, выборочно, по плану, с оценкой событий и персонажей);

характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание;

рассуждать о героях и проблематике произведений, обосновывать свои суждения с использованием текста;

составлять простой план художественного произведения, план ответа на проблемный вопрос (устно и письменно);

иллюстрировать стихотворения разных авторов;

давать развернутый письменный ответ на вопрос (объемом не менее 20 - 30 слов), показывающий знание и понимание литературного произведения;

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

выделять в тексте незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы.

Предметные результаты изучения родной (марийской) литературы. К концу обучения в **6 классе** обучающийся научится:

давать сравнительную характеристику персонажам фольклорных и художественных произведений, выявлять и анализировать концепты "добра" и "зла", "смелости" и "трусости", "прекрасного" и "уродливого";

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

выявлять тему, идею и пафос произведения, определять его жанровое своеобразие;

пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка (сравнения, эпитеты, повторы, гиперболы, литота) и цитат из текста;

формулировать вопросы и ответы на них, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

составлять словарный (лингвистический) и историко-культурные комментарии к произведениям;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;

различать образ рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении;

различать образы лирического героя и автора в лирике;

составлять партитуры стихотворений;

пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, творческий);

сопоставлять персонажей одного или нескольких произведений по сходству и контрасту;

сравнивать близкие по тематике и проблематике произведения родной литературы с произведениями литературы других народов;

находить общее и различное в мифологических представлениях марийского и карело-финского народов;

составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;

писать сочинение по личным впечатлениям, по картине и по предложенной тематике, изложение с элементами сочинения;

использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения;

выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка произведений, определять их художественную функцию.

Предметные результаты изучения родной (марийской) литературы. К концу обучения в **7 классе** обучающийся научится:

составлять простой и сложный планы художественного произведения (или его фрагмента), пересказывать художественный текст по плану;

составлять тезисы к статье;

определять соотношение реального и вымышленного в художественном произведении;

выяснять идейно-художественную роль сюжетных элементов;

выявлять в художественном тексте портретную характеристику персонажей, описание природы, выразительные средства языка, тропы и определять их функции;

давать оценку событиям и поступкам литературных героев;

представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, вести учебные дискуссии;

определять род (эпика, лиро-эпика, лирика), жанр, тематику и проблематику литературного произведения;

высказывать собственное мнение по содержанию самостоятельно прочитанных художественных произведений, произведений изобразительного искусства, давать оценку событиям и поступкам литературных героев;

писать творческие работы (сочинение по предложенной литературной тематике и изложение с элементами сочинения);

использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения (литературный герой, лирический герой, речевая характеристика);

различать образы лирического героя и автора;

объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе (на примере изученных произведений).

Предметные результаты изучения родной (марийской) литературы. К концу обучения в **8 классе** обучающийся научится:

осмысленно и выразительно читать произведения и их фрагменты с учетом лексико-синтаксических и стилевых особенностей текста;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения одного или разных авторов, сравнивать образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, эпизоды, детали текста (с выявлением общего и различного и обобщением своих наблюдений);

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой, привлекая необходимые знания по истории;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, определять стадии развития действия в художественных произведениях;

выявлять языковые особенности произведения, находить художественные средства, определять их роль в литературном произведении;

определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы, характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

выявлять черты фольклорной традиции в драме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств;

составлять партитурную разметку текста стихотворений и выразительно читать с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций;

высказывать собственное мнение по содержанию самостоятельно прочитанных художественных произведений, произведений изобразительного искусства, давать оценку событиям и поступкам литературных героев;

давать оценку литературным произведениям с точки зрения их духовно-нравственной, культурной ценности;

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в этом и предыдущих классах, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

писать творческие работы (изложение с элементами сочинения, сочинения).

Предметные результаты изучения родной (марийской) литературы. К концу обучения в **9 классе** обучающийся научится:

проводить выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя, выявлять особенности языка и стиля писателя;

выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции романа;

выявлять признаки литературной традиции в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы);

выявлять черты фольклорной традиции в балладе, определять в ней художественные функции фольклорного мотива, образа, поэтических средств;

объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

выделять в художественных текстах перекликающиеся элементы и обнаруживать связи между марийской, русской и зарубежной финно-угорской литературой, а также связи разных литературных эпох и направлений;

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой, выделять основные этапы развития марийской литературы;

выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника);

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

писать творческие работы (изложение с элементами сочинения, сочинения-рассуждения, доклады);

выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования; собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной исследовательской работы и (или) создания проекта на заданную или самостоятельно выбранную тему.

Тематическое планирование

5 класс (34 часа)

Блок	Тема и основное содержание урока	Кол-во часов	
Вводный урок	Художественная литература как искусство слова. Автор, читатель и книга. Учебник литературы и работа с ним. Статья из учебника «К читателям», беседа на тему «Писатели о роли книги». Теория литературы: художественная литература – искусство слова	1	
Устное народное творчество мари (7 ч.)	Устное народное творчество – духовное богатство народа. Тушто (Загадки). Калыкмут (Пословицы и поговорки). Калык пале да ойөрө (Приметы и запреты). «Марий калык ойпого антологий» («Антология устного народного творчества мари»). Теория литературы: устное народное творчество (фольклор)	1	
	Марийские народные сказки. «Ший пўян Ший Пампалче» («Сереброзубая Пампалче») как волшебная сказка. Образ Пампалче. Поэтика волшебной сказки	1	
	Урок внеклассного чтения. Марийские сказки и сказки других финно-угорских народов: марийские «Чоя шоншо» («Хитрый ежик»), «Йорло ден поян изак-шоляк» («Богатый и бедный братья»), удмуртская «Кузе купеч кечым петыраш шонен» («Скупой купец»), мансийская «Меран» («Заяц») (по рекомендации учителя и выбору обучающихся)	1	
	Пет. Першут «Кутко сўан» («Муравьиная свадьба»). Темы дружбы, взаимопомощи, борьбы за счастье и способности народа защитить мирную жизнь. Идеино-художественный смысл сказки. Речь персонажей и отражение в тексте особенностей их характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Композиция, богатство и выразительность языка сказки-поэмы. Традиции А. С. Пушкина в творчестве Пет. Першута. Теория литературы: стих и проза, ритм, рифма, способы рифмовки, литературная сказка, автор, повествователь, реализм и фантастика	1	
	Урок внеклассного чтения. К. Беляев «Кө тыгай патыр?» («Кто богатырь?»); Б. Данилов «Тўняште мо эн писе, патыр да мастар?» («Кто в мире самый быстрый, сильный и умелый?»); М. Илибаева «Кож ден лапчык пыл» («Ель и лоскуточек облака»); Н. Ильяков «Марья дон Тарья» («Марья и Тарья»); Макс Майн «Айдар»; Г. Тукай «Таргылтыш» («Шурале») (по рекомендации учителя и выбору обучающихся)	1	
	Проверочная работа	1	
	Урок развития речи. «Мир марийского фольклора» Сочинение	1	
Дооктябрьская марийская литература (4	С. Чавайн – основоположник марийской литературы. Воспоминание «Поэт лўемем кузе лекте» («Как я стал поэтом»). Стихотворение «Ото» («Роща»)	1	

ч.)	Н. С. Мухин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Ото» («Роща»), «Кайык-влак» («Птицы»), «Йолагай ден Пулагай» («Лодырь и неряха»). Символический образ рощи. Взгляд поэта на природу глазами крестьянина-труженика. Нравственная основа произведений. Опора автора на традиции народного творчества. Художественно-изобразительные средства языка произведений	1	
	Г. Микай – основоположник жанра басни в марийской литературе. Басни «Маскаиге» («Медвежонок») и «Пормо» («Слепень»). Основные темы и нравственная проблематика басен. Выражение духа и народной мудрости в баснях. Приемы создания характеров и ситуаций. Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности людей через образы животных и насекомых. Аллегория как прием описания характера людей. Мораль басен как обобщенное выражение идеи произведения. Структурные элементы текста. Языковое своеобразие басен Г. Микая. Теория литературы: басня, аллегория, мораль, сюжет, сравнение, эзопов язык, юмор и сатира	1	
	Урок внеклассного чтения. В. М. Васильев (Ўпымарий) «Шошо тольо» («Весна наступила»), «Шурно» («Урожай»); «Пырыс ден шыл» («Кот и мясо»), «Пырыс ден коля» («Кот и мыш»); С. Вишневский «Шоншо ден Имне» («Еж и мерин»), «Пундыш» («Пень»); Г. Микай «Шына» («Комар»), «Ўвыра» («Мошка»), «Корак» («Ворона»), «Пире» («Волк»), «Пырыс» («Кошка»); Н. С. Мухин «Шочмо-кушмо мландем» («Родная земля», «Йўд» («Ночь»); С. Г. Чавайн «Памаш» («Родник»), «Шошым» («Весной»), «Кенез» («Лето») (по рекомендации учителя и выбору обучающихся)	1	
Марийская литература советского периода (20 ч.)	М. Шкетан. Мир ребенка в творчестве писателя. Рассказ «Мичун уке ачажат...» («У Мичу нет отца...»). Тематика и социальная проблематика рассказа. Быт и традиции народа, характеры персонажей, их нравственный облик. Образ сироты Мичу. Описание природы и его художественная функция. Теория литературы: пейзаж, рассказ, сюжет, пейзаж и его функция, повествование, описание	1	
	<i>Урок развития речи. Сочинение «Мичун ончыкылыкшо могай лийшаш» («Как сложится дальнейшая судьба Мичу»)</i>	1	
	Шабдар Осып. Детские годы писателя. Повесть «Тўшка вий дене» («Силой коллектива»). Единство человека и природы. Формирование детского коллектива в процессе трудовой деятельности на лоне природы, развитие нравственного, жизненного опыта детей, их жизненной позиции. Образ учителя Ивана Васильевича. Мастерство писателя в создании портретных и сравнительных характеристик детей. Обороты, словесные выражения, используемые автором при описании картины природы. Теория литературы: портрет, художественная деталь,	2	

	характер героя		
	Творчество Миклая Казакова. Стихотворение «Миша». Изображение в лирическом произведении чувства любви к Родине и готовности к ее защите. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения (эпитеты, сравнения, прямое и переносное значение слов). Поэтика стихотворения	1	
	И. Одар. Рассказ «Таргылтыш» («Леший»). Фольклорные традиции, юмор в произведении. Образы детей. Отношение писателя к событиям и героям. Язык рассказа, картины природы и их функции	1	
	Н. Ильяков. «Латик кролик» («Одиннадцать кроликов»). Морально-этические проблемы в рассказе. Образ главного героя – Вити. Взаимоотношения родителей с детьми. Роль семьи в воспитании подрастающего поколения. Основная идея произведения. Использование приемов и художественно-выразительных средств народно-поэтического творчества	1	
	Урок внеклассного чтения. В. Абукаев-Эмгак «Йошкар энер» («Красная река»); К. Васин «Эчу»; Н. Егоров «Чарайолан жапем» («Мое босоное детство») (отрывки из повести); М. М. Иванов «Мичуш»; М. Шкетан «Яку», «Якшывай»; Шабдар Осып «Кориш». (По рекомендации учителя и выбору обучающихся)	1	
	А. Александров-Арсак. «Тау, авай» («Спасибо, мама»). Основная идея стихотворения, его нравственная основа. Образ матери. Уважение и благодарность лирического героя матери. Язык стихотворения	1	
	З. Дудина. «Авай дене пырля» («Вместе с мамой»). Образ матери-женщины. Мать – самый важный человек в жизни каждого человека. Ее великая сила, порождающая веру и любовь к жизни. Нравственная проблематика произведения. Язык произведения	1	
	Урок внеклассного чтения. Г. Гадиатов. «Мемнан тукымын ава» («Мать нашего рода»); А. Иванова. «Ава кид» («Руки матери»), «Аваем ош пижым мыланем пидеш» («Мама вяжет мне белые варежки»); Н. Ильяков. «Äвәмлән» («Моей маме»); Д. Исламов. «Авай» («Мама»); Г. Кармазин. «Ава» («Мать»); Сем. Николаев. «Авамлан» («Моей маме»); В. Осипов-Ярча. «Ава гай шочмо мланде» («Как мать родная земля»); В. Петухов. «Авам» («Моя мама»); В. Регеж-Горохов. «Каласе, авием» («Скажи, мама»), «Авием, аваем» («Мама, мамочка») (по выбору обучающихся)	1	
	<i>Урок развития речи. Сочинение, посвященное матерям</i>	1	
	<i>Урок текущего контроля по разделу. Тест</i>	1	
	К. Беляев. «Изи тумо» («Дубок»). Образ родной природы в рассказе. Отношение молодого поколения к природе. Образ героев рассказа. Символический образ дубка. Теория литературы: символ. Проект	1	
	В. Колумб. «Чодыра йомак» («Лесная сказка»). Обостренное чувство родства человека с природой,	1	

	отношение к ней как к близкому, родному, живому феномену. Образ лирического героя. Мастерство поэта в использовании аллегории. Художественные особенности произведения		
	А. Федоров. Пейзажные зарисовки «Выле-выле» («Свиригель»), «Турий» («Жаворонок»), «Шушпык» («Соловей»). Малая родина, родная природа как выражение художественного восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Мастерство писателя в раскрытии красоты и особенностей родной природы	1	
	<i>Урок развития речи. Сочинение «Кайык – мыйын йолташем» («Птицы – наши друзья»). Сочинение</i>	1	
	Шадт Булат. «Ший памаш» («Серебряный родник»). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя. Родник как обобщающий символ силы и красота природы. Теория литературы: ямб, хорей, лирическое стихотворение, рифма, художественный образ лирического стихотворения, олицетворение, эпитет, метафора, проза и поэзия: особенности и сходства, тема природы в современной марийской литературе	1	
	Урок внеклассного чтения. А. Бик «Шошо лирике» («Весенняя лирика»); В. Бояринова «Чодыраште» («В лесу»); А. Васильев «Ломбо пеледеш» («Цветет черемуха»); В. Изилинова «Эр шошым» («Ранней весной»); Йыван Кырла «Шошо кече» («Весенний день»); Ю. Чавайн «Март», «Апрель», «Май»; Г. Сабанцев «Кечыйол тошкалтыш дене» («Ввысь по солнечным лучам»); С. Чавайн «Кенез» («Лето»). (По рекомендации учителя и выбору обучающихся)	1	
	С. Вишневский. «Марий Эл» («Марийский край»). Поэтика стихотворения. Патриотизм стихотворения. Любовь к своему родному краю, верность обычаям и традициям своего народа	1	
Фольклор и литература народов России	Надежда Силпи. «Шумбел Чуваш мландем» («Родной мой край»). Патриотизм стихотворения. Любовь к своему родному краю, верность обычаям и традициям своего народа. Художественно-выразительные средства стихотворения	1	
Итоговые уроки	<i>Уроки итогового контроля</i>	1	

6 класс (34 часа)

Блок	Тема и основное содержание урока	Кол-во часов	
Вводный урок	Художественная литература – зеркало жизни		
Устное	Народная песня. Развитие песенной лирики в тесной связи с	1	

народное творчество (9 ч.)	национальными особенностями истории, быта и культуры народа. Особенности композиции и языка народной песни, ее эстетическое значение. Теория литературы: народная песня, частушка. Календарно-обрядовые песни. Рекрутские песни. Проект		
	Тоштыен ой (Миф). Отражение мировоззрения, мировосприятия народа, его отношения с природой. Повествование о возникновении мира и земли, появлении первого человека, происхождении народа мари, об основных законах развития природы и общества. Миф «Кавасе ўдыр – кўтўчө» («Дочь неба – пастушка»). Дочь неба и Марий – символ связи между небом и землей. Противостояние добра и зла. Юмо (Бог) – светлое, доброе, мягкое; Керемет – темное, злое, жесткое	1	
	Легенда «Ильше кў» («Живой камень»). Чумбылат – защитник родной земли и народа. Чумбылат как символ исполинской силы и мужества. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Чумбылата. Теория литературы: гипербола	1	
	«Акпарс нерген преданий» («Предание об Акпарсе»). Акпарс – мудрый и мужественный герой марийского народа. Марийские предания как жанр сказочной прозы. Содержание в них богатых исторических сведений, освещение особенностей культуры, быта и нравов марийского народа в различные этапы его истории. Познавательная, информативная функция преданий. Теория литературы: устная народная проза, предание, литература и фольклор, миф, легенда, литота	1	
	Урок внеклассного чтения. Мифы: «Кузе апшат Юмо олмеш шинчын» («Юмо и кузнец»), «Тиде тўняште суапет ок лий гын, вес тўняште илашет йөсө» («Если в этом мире нет благополучия, то и на том свете будет тяжело»); легенды «Марий ўдыр Ирга» («Дочь мари Ирга»), «Болтуш»; устные рассказы: «Шем ушкалнам пире кочкеш» («Нашу буренку волк съест»), «Ўй ден мўйым коч» («Ешь масло и мед»), «Кузе ўшкыжым шольшт кочкыныт» («Ворованный бычок»). М. Казаков «Акпарсын маршыже» («Марш Акпарса»); С. Г. Чавайн «Чоткар патыр» («Богатырь Чоткар»), рассказ «Йыланда». (По рекомендации учителя и выбору обучающихся)	1	
	<i>Урок контроля знаний. Устная проза: миф, легенда, предание, устный рассказ. Тест</i>	1	
Урок развития речи. Национальный герой: каким он должен быть?	1		
А. Спиридонов, А. Мокеев. «Югорно», 18-ше мур («Песнь о вешем пути», 18-я песнь). Марийский национальный эпос, поэтическая энциклопедия духовной жизни и мифологического мышления марийского народа. Содержание, стержень сюжета, художественные особенности произведения. Борьба добра против злой силы. Образ шелковых качелей как символ связи земли и неба.	1		

	Композиция и художественные особенности произведения		
	Карело-финский эпос «Калевала» (отрывок из 1-го руна) (перевод А. Ивановой). Эпос – героическое повествование о прошлом. Теория литературы: мифологический эпос	1	
Марийская литература советского периода (23 ч.)	В. Иванов. Жизненный и творческий путь. Произведения писателя для детей. Повесть «Вүдшö келге, серже тура» («Река глубока, берега круты»). Изображение быта и жизни марийской деревни в военные годы. Реальность военного детства. Дружеская атмосфера, взаимопомощь и выручка представителей разных национальностей. Вклад взрослых и детей в общую победу над фашизмом в годы Великой Отечественной войны. Образы детей. Мастерство писателя в изображении дружбы и проявления душевного богатства между представителями разных национальностей. Теория литературы: заглавие произведения; тематика и пооблематика	2	
	<i>Урок контроля</i> по повести «Вүдшö келге, серже тура» («Река глубока, берега круты»). <i>Тест</i>	1	
	<i>Урок развития речи. Классное сочинение на тему «Андрей и Эйно»</i>	1	
	Г. Матюковский. Жизненный и творческий путь. Поэма «Петю» («Петя»). Произведение о героизме, патриотизме, самоотверженности. Петя – патриот своего народа. Композиция и художественные особенности произведения. Теория литературы: лиро-эпика, поэма, пафос произведения	1	
	<i>Урок развития речи. Сочинение «Петю – калык герой» («Петя – народный герой»)</i>	1	
	Н. Лекайн. Жизненный и творческий путь. Повесть «Шöртнö падыраш» («Золотая крошка»). Патриотический подвиг детей в годы великих испытаний для народа. Взаимоотношения героев, взаимопомощь, взаимовыручка. Мастерство писателя в изображении быта и жизни марийской деревни и дружбы детей народов разных национальностей в годы Великой Отечественной войны. Романтический пафос произведения. Роль пейзажа в повести. Характеристика героев повести и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Теория литературы: литературный герой; главный и второстепенный персонаж; сюжет и композиция; эпизод; портрет; диалог и монолог	3	
	<i>Урок внеклассного чтения. В. Юксерн «Атаманыч»</i>	1	
	<i>Урок текущего контроля. Тема войны в художественной литературе. Тест</i>	1	
	Сем. Николаев. «Ик пушенге ок ыште пүртүсым» («Одинокое дерево не создает природу»), «Кугешна лүмжö дене марий» («Гордится именем своим мари»). Нравственная основа и дух патриотизма. Место человека в жизни, его отношение к природе и окружающим Теория литературы: понятия эпитет, сравнение, метафора, композиция; лирика, структура стихотворения, рифма, строфа	1	
А. Мичурин-Азмекей. «Керем онго» («Веревоочная петля»). Проблемы любви и бережного отношения к родному краю и	1		

	природе. Образ деда Мирона. Теория литературы: автор-повествователь		
	Урок развития речи. Классное сочинение на тему «Шочмо пўртўс польшыым вуча» («Природа нуждается в нашей защите»)	1	
	Урок внеклассного чтения. Э. Анисимов «Годыштмо ломбо аршаш» («Букет черемухи»); Ю. Артамонов «Чодыра орол» («Лесник»); А. Васильев «Турист ойла, мый йөрәтем пўртўсым» («Турист говорит, я люблю природу»); К. Васин «Серыш» («Письмо»); В. Горохов «Шочмо мланде» («Родная земля»); Г. Матюковский «Шордо» («Лось»); А. Мичурин-Азмекей «Оланге да шерентге» («Сорожка и окунь»), «Шўмдымө айдеме» («Бесердечный человек»); А. Тимиркаев «Шочмэл» («Родина») (по рекомендации учителя и выбору обучающихся)	1	
	А. Иванова. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Ойлат, каяш гын мланде тўрыш...» («Говорят, если пойти на край света...»). Восхищение лирического героя сказочной красотой родного края, испытание гордости теплым и уютным родительским домом. Выражение основной идеи: каждому человеку родимые места – райский уголок. Художественные особенности произведения	1	
	Г. Сабанцев-Ояр. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Шочмо пыжаш» («Родное гнездо»). Размышления поэта о своей малой родине. Родная деревня – родное гнездо – как источник душевного покоя и творческого вдохновения. Художественные особенности произведения. Теория литературы: жанры лирики: романс, послание, ода, элегия	1	
	Мустай Карим. «Куэ лышташ нерген» («О березовом листе»). Интернациональный и патриотический дух стихотворения. Раскрытие общечеловеческих ценностей в национальном	1	
	Урок развития речи. Классное сочинение «Родина и родная природа в лирике марийских поэтов»	1	
	В. Сапаев. Повесть «Мом каласет, Миля?» («Что скажешь, Миля?»). Идейное содержание и художественная форма произведения. Полезный труд подрастающего поколения, поиск жизненной истины, стремление жить в дружбе и взаимопомощи. Образы Мили, Толи и Юры. Особенности языка произведения. Роль пейзажа в повести. Теория литературы: эпический жанр: рассказ, повесть (развитие представления)	2	
	И. Горный. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Мый ўдем» («Я сею»). Идейное содержание стихотворения. Размышления поэта о проблеме значимости труда в жизни человека через концепт «сеять». Художественно-изобразительные средства произведения	1	
	Урок внеклассного чтения. В. Исенеков «Ямбердинын дневникше» («Дневник Ямбердина»)	1	
Итоговый	Урок контроля. Выявление уровня литературного развития	1	

урок	обучающихся. Проект «Путешествие по страницам прочитанных книг»		
------	---	--	--

7 класс (34 часа)

Блок	Тема и основное содержание урока	Кол-во часов	
Вводный урок	Читатель – герой – автор. Значение литературы в жизни человека	1	
Марийская литература советского периода (32 ч.)	Я. Элексейн. Повесть «Ӧрмӧк» («Эрмек»). Жизнь и быт, традиции марийского народа в историческом прошлом. Нравственная основа произведения. Мастерство писателя в создании образов, своеобразие языка произведения. Теория литературы: архаизм, портретная характеристика, пейзаж	2	
	<i>Урок развития речи. Сочинение «Роль портретной характеристики в повести Я. Элексейна «Ӧрмӧк» («Эрмек»)»</i>	1	
	К. Васин. «Юкей Егоров». Историческая правда и художественный вымысел в рассказе. Борьба марийского народа совместно с другими народами против социального гнета. Жизненная и нравственная позиция героев рассказа, их трагическая судьба. Юкей Егоров – борец за освобождение родного народа от социального и национального гнета. Роль пейзажа в произведении. Композиция, пафос, язык рассказа. Теория литературы: рассказ, монолог, диалог, групповая сцена	2	
	Урок внеклассного чтения. К. Васин «Мурызын шомакше», («Слово певца»), «Атаманын кердыже» («Сабля атамана»); Шабдар Осып «Акырсаман» («Гибель мира»). (По рекомендации учителя и выбору обучающихся)	1	
	В. Юксерн. «Вӱдшӧ йога – серже кодеш» («Воды текут – берега остаются»). Реальность и художественный вымысел в произведении. Особенности языка произведения. Теория литературы: повесть, реальность и художественный вымысел в художественной литературе	2	
	<i>Урок развития речи. Классное сочинение «Василий Мосолов – первый марийский академик»</i>	1	
	В. Сузы. «Вакш йонышта» («Мельница мелет»). История создания произведения. Тема и идея произведения. Добро и зло. Осмысление сущности человеческой жизни. Образы Павла, Микиты, Хоты. Причина схватки между Павлом и Микитой. Теория литературы: эпиграф, антитеза	1	
	Урок внеклассного чтения. В. Исенеков «Капар тукым» («Род Капара»). И. Ломберский «Чын лӱмжӧ Кузьма» («Настоящее имя – Кузьма»)	1	
	<i>Письменная контрольная работа. Тест</i>	1	
Олык Ипай. «Шыже кечын» («В осенний день»), «Поэт» (триолет). Жизнеутверждающее начало в лирике Олыка Ипая.	1		

	<p>Природа как воплощение прекрасного. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Олыка Ипая. Выражение в стихотворении радостного состояния души лирического героя в процессе строительства новой жизни, прославление родного трудового народа. Готовность лирического героя к защите Родины.</p> <p>Теория литературы: лирический герой, ритм, рифма, поэзия и проза, лирика; жанры лирических произведений (углубление понятий), триолет</p>		
	<p>Йыван Кырла – поэт и киноартист. «Шочмо кече» («День рождения»), «Муралтем мый йывыртен» («Я от радости пою»). Отношение лирического героя к новой жизни. Нравственная основа произведений, лиризм. Вера и надежда лирического героя на светлое будущее. Оптимистический дух стихотворений. Выразительность, простота и гибкость языка произведений. Опора автора на традиции народной песни.</p> <p>Теория литературы: сравнение, ассонанс, аллитерация, метафора; структура стихотворения: художественные средства, ритм, стихотворный размер, рифма</p>	2	
	<p>А. Бик. «Сонет-влак» («Сонеты»). Размышления автора о нравственных критериях бытия, верности и дружбе, любви к родной марийской земле. Сонет как форма лирической поэзии. Романтический пафос произведений. Теория литературы: сонет, амфибрахий, анапест</p>	1	
	<p>Урок внеклассного чтения. Г. Гадиатов «Авамлан» («Маме»); З. Дудина «Кас кава» («Вечернее небо»); В. Изилинова «Йӱлат ваштарвлан» («Пылают клены»); В. Колумб «Шочмо кундемшыште» («В родном крае»)</p>	1	
	<p>Урок-практикум. «Поэзийын у сын да формо дене пойдаралтмыже» («Обогащение марийской поэзии новыми темами, идеями, поисками в области формы»).</p> <p>Теория литературы: ритм, рифма, силлабо-тоническое стихосложение, жанры лирики</p>	1	
	<p>М. Шкетан. «Ече» («Лыжи»), «Парашют». Тематика и проблематика рассказов, основные идеи, художественнообразительные средства произведений. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Традиции А. П. Чехова в творчестве М. Шкетана.</p> <p>Теория литературы: юмор и сатира; особенности жанра юмористического рассказа (композиция, художественнообразительные средства), элементы юмор, речевая характеристика персонажей, речь героев как средство создания комической ситуации</p>	3	
	<p>Ю. Артамонов. «Киндет перкан лийже» («Весомый каравай»). Идеиное содержание повести. Размышления автора о нравственнофилософских проблемах современности, личной ответственности и сопричастности человека ко всему происходящему в жизни. Символический образ хлеба. Родимый дом как символ преемственности поколений, нерушимости доброй памяти народа. Проект</p>	2	
	<p>В. Абукаев-Эмгак. «Кинде шултыш» («Ломоть хлеба»). Образ</p>	1	

	<p>главного героя рассказа, его отношение к матери, сострадание и стойкость в тяжелые моменты жизни. Осознание животворящей силы хлеба. Нравственная проблематика рассказа. Глубина произведения, его жанровые особенности. Теория литературы: сюжет произведения, элементы сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог), конфликт, пейзаж, портрет, художественная деталь</p>		
	<p>Урок внеклассного чтения. И. Горный «Кинде» («Хлеб»); В. Дмитриев «Кинде» («Хлеб»); Д. Исламов «Кинде» («Хлеб»), «Нур оза» («Хозяин поля»); А. Селин «Кумшо кинде» («Третий хлеб»), «Кинде – илыш вож» («Хлеб – корень жизни»); И. Стрельников «Пасу лўшка» («Колышется поле») (по рекомендации учителя и выбору обучающихся)</p>	1	
	<p><i>Урок развития речи. Изложение с элементами сочинения «Кинде – илыш вий» («Хлеб – основа жизни»)</i></p>	1	
	<p>В. Колумб. Стихотворение «Шочмо йылме» («Родной язык»). Роль родного языка в жизни человека и общества. Язык стихотворения. Поэма «Мыйын корнем» («Моя дорога»). Автобиографический характер произведения. Лирический герой как форма выражения авторского сознания. Стремление лирического героя быть полезным родному народу. Теория литературы: автобиографическое произведение, автор-повествователь, герой-повествователь, лирический герой и средства его изображения, автобиографическое произведение</p>	2	
	<p>В. Регеж-Горохов – артист, поэт, писатель, драматург. Стихотворение «Элнет» («Илеть»). Любовь к своей малой родине и окружающей природе, верность обычаям и традициям своего народа. Илеть – обобщающий символ Марийского края. Побуждение к размышлению о значимости родного края для каждого человека. Язык стихотворения. Теория литературы: символ</p>	1	
	<p>Урок внеклассного чтения. А. Канюшков «Простыи мбньым, мары йылмы!» («Прости меня, родной язык»); Г. Матюковский «Сенымаш корно дене», ужаш-влак («Победной дорогой», отрывки); С. Николаев «Шочмо йылме» («Родной язык»); В. Регеж-Горохов «Кузе илет, ялем?» («Как живешь, деревня моя?»); А. Селин «Мемнан урем» («Наша улица»); А. Степанов «Шочмо йылме» («Родной язык»). (По рекомендации учителя и выбору обучающихся)</p>	1	
	<p><i>Урок развития речи. Сочинение-рассуждение «Тема родины и родного языка в марийской поэзии»</i></p>	1	
	<p>Финская поэтесса Леена Лаулайнен. Стихотворение «Чачавий». Идеино-тематическое содержание произведения. Выражение народной мысли о необходимости достойно держать свою честь. Отражение марийских народно-поэтических мотивов в стихотворении, его художественные особенности и песенная судьба</p>	1	
Урок контроля и	<p><i>Уроки развития речи. Итоговые уроки. Зачетная работа</i></p>	1	

повторения			
------------	--	--	--

8 класс (34 часа)

Блок	Тема и основное содержание урока	Кол-во часов	
Вводный урок	Изображение жизни в искусстве через образы. Художественный образ. Литература – искусство слова. Теория литературы: художественный образ	1	
Дооктябрьская марийская литература (1 ч.)	С. Г. Чавайн. Жизненный и творческий путь. Рассказ «Шылше» («Беглец»). Поэтика рассказа. Фольклорные традиции и глубокий реализм в произведении. Образ мужика-бунтаря, осмелившегося восстать против мира эксплуататоров. Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Проект	1	
Марийская литература советского периода (25 ч.)	С. Г. Чавайн. Драма «Акпатыр» как социально-историческая драма. Система образов. Особенности содержания и композиция драмы. Влияние на сюжет драмы лучших традиций русской литературы («Разгром» А. Фадеева и «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского). Художественное достоинство драмы, ее сценическая судьба. Теория литературы: романтизм, реализм, драма, образ-характер, романтический герой, характеристика массовых героев, антитеза, опера, либретто, ария, хор. Проект	3	
	Урок развития речи. Классное сочинение по драме «Акпатыр»	2	
	<i>Урок контроля. Контрольная работа по творчеству С. Г. Чавайна</i>	1	
	В. Сави. «Муро орланге» («Букет песен»). Неразрывная связь человека с родной природой. Волшебная сила песни. Поэтика рассказа, аллегорический характер рассказа. Тест. Теория литературы: аллегория	1	
	<i>Урок развития речи. Изложение с элементами сочинения на тему «Живая природа и человек»</i>	1	
	Н. Игнатьев. Повесть «Комсомол ўдыр» («Дочь комсомола»): идейнотематическое содержание. Построение произведения на основе реальных исторических событий, происходивших в марийской деревне в годы гражданской войны. Образы Огапти и Анфисы Мироновых, их трагическая судьба, героический характер, жизненные позиции. Система образов повести. Нравственная основа произведения, композиция и художественные особенности повести. Теория литературы: прототип	2	
	<i>Урок развития речи. Н. Игнатьев. «Комсомол ўдыр» («Дочь комсомола»). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов</i>	1	
	Дим. Орай. Жизненный и творческий путь писателя. Повесть «Чолга шўдыр» («Немеркнущая звезда»). Истоки	1	

	<p>формирования характера Сергея Суворова, его героизм и готовность к подвигу. Система образов. Обобщающий образ матери.</p> <p>Теория литературы: композиция, трагизм, авторские отступления, документально-художественная повесть</p>		
	<p>Дим. Орай. «Чолга шўдыр» («Немеркнущая звезда»). Особенности жанра и композиции; художественно-изобразительные средства произведения.</p> <p>Теория литературы: композиция, трагизм, авторские отступления</p>	2	
	<p><i>Урок развития речи. Сочинение «Сергей Суворов – марий калыкын патыр эргыже» («Сергей Суворов – славный сын марийского народа»)</i></p>	2	
	<p>Урок внеклассного чтения. Дим. Орай. «Родина верч» («За Родину»), «Онар калык» («Народ-богатырь»)</p>	1	
	<p>Н. Лекайн. Очерк «Шонго мичуринец» («Старый мичуринец»). Тема, идея, сюжет произведения. Образ главного героя. Художественное своеобразие произведения.</p> <p>Теория литературы: очерк, публицистика, литературный герой, реальный герой, персонаж</p>	1	
	<p>Миклай Казаков. «Онар» («Богатырь»). Гордость марийского народа за своего легендарного богатыря. Изображение через символический образ Онара бескорыстного служения Родине и народу, мужества и справедливости, чувства собственного достоинства</p>	1	
	<p>Миклай Казаков. «Лесникын мутшо» («Слово лесника»). Взаимосвязь человека и природы. Поэтический рассказ. Художественные особенности произведения</p>	1	
	<p><i>Урок развития речи. Изложение с элементами сочинения «Пўртўс кыра чангым» («Природа бьет в колокола»)</i></p>	1	
	<p>Миклай Рыбаков. Жизненный и творческий путь писателя. Повесть «Ачамын йўратыме мурыжо» («Любимая песня отца»). Послевоенная жизнь марийского народа. Образ Виктора Эманова. Песня как символ, объединяющий поколения отцов и детей, народы разных стран объединяющая народы в борьбе против фашизма.</p> <p>Теория литературы: символ</p>	2	
	<p>Осмин Йыван. Жизненный и творческий путь. Стихотворение «Марий Эл» («Марийский край»), поэма «Уна» («Гостья»): идейнотематическое содержание. Обобщенный образ марийской женщины-труженицы: особенности мировосприятия, чувства и переживания, осознание себя соучастницей больших изменений, происходящих в стране, следование народным традициям. Изображение богатства и красоты родного края, воспевание братской дружбы народов. Художественная особенность произведения, его романтический пафос.</p> <p>Лиризм и особенности языка поэмы</p>	2	
	<p>Урок развития речи. Стихи и песни о Марийском крае. Проект</p>	1	
Современная	Г. Алексеев. Жизнь и творчество писателя. Рассказы	1	

марийская литература (5 ч.)	«Порт» («Дом») и «Шочмо мландын шокшыжо» («Тепло родной земли»). Размышления писателя о родном крае, деревне, доме, испытание чувства гордости малой родиной. Мастерство писателя в создании символического образа родимого дома. Идейное содержание, особенности композиции рассказа. Своеобразие языка. Теория литературы: описание, повествование, символ, новелла		
	Урок внеклассного чтения. Г. Алексеев «Ава – кече гае» («Мать как солнце»), «Шошо – пайрем» («Весна – праздник»), «Гармонь»; Осмин Йыван «Керебеляк», «Пунчер» («Сосновый бор»), «Шемшыдан пасу» («Гречишное поле»)	1	
	А. Тимиркаев. «Тукым кыл» («Связь поколений»). Нравственная проблематика произведения. Размышления поэта о проблемах сохранения мира, верности своему наряду, его традициям. Связь поколений как основа жизни. Художественно-образительные средства произведения. В. Изилиянова. «Мый тышан шочынам» («Я здесь родилась»). Поэзия родного края. Философские мотивы и нравственная основа произведения. Особенности композиции и языка стихотворения. Теория литературы: композиция стихотворения, ударные и безударные (мужская и женская) рифмы	1	
	М. Кудряшов. «Тулык окна-влак» («Окна-сироты»). Авторский взгляд на проблему воссоздания мира бездомных детей, специфические художественные приемы, используемые им при изображении мира детей-сирот. В. Петухов. «Эре поро лийже» («Пусть всегда будет добро»). Размышления поэта о доброте как об основе жизни и реализация этой идеи через художественное слово. Особенности композиции и языка произведений	1	
Фольклор и литература народов России (1 ч.)	Роберт Миннуллин. «Пошкудын ак – Юмын ак» («Слово соседа – божье слово»). Воспевание автором тесной дружбы между соседними народами – марийцами и татарами, взаимообогащения их культур и традиций	1	
Итоговый урок	Урок контроля. Зачетная работа. Тест	1	

9 класс (34 часа)

Блок	Тема и основное содержание урока	Кол-во часов	
Вводный урок	Марийская художественная литература и ее роль в духовной жизни читателя	1	
Марийская литература советского периода (21 ч.)	Я. Ялкайн. Жизненный и творческий путь писателя. Повесть «Андрей Толкын». Общая характеристика повести. Система образов. Традиции, быт и характер изображенных в произведении героев. Пробуждение патриархальной жизни под влиянием революционных событий, проникновение дыхания нового времени в марийскую деревню. Размышления автора о назначении человеческой	3	

	жизни. Автобиографический характер произведения. Зарождение и становление трилогии в марийской литературе. Теория литературы: рассказ, повесть, трилогия, тема, идея, биография, автобиография (углубление материала). Проект		
	<i>Урок развития речи. Сочинение «Андрей Толкын – мой любимый герой»</i>	2	
	Урок внеклассного чтения. Я. Ялкайн «Андрей Толкын», «Ужар жап», «Ола»	1	
	К. Коршунов. Жизненный и творческий путь. Драма «Аксар ден Юлавий» («Аксар и Юлавий»). Проблематика и конфликт. Историческая и нравственная основа драмы. Борьба марийского народа в историческом прошлом за национальную и социальную независимость. Образы Ялантая, Аксара, Юлавия и Курая. Художественный мир драмы. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом. Особенности композиции драмы. Проект. Теория литературы: жанры драматического произведения: драма, трагедия, комедия, сюжет и композиция произведения	4	
	Н. Ильяков. Жизненный и творческий путь писателя. Роман в стихах «Опак Микита». Содержание и тема произведения. Отображение жизни народа на переломных этапах его развития. Образ главного героя Микиты, простого человека, труженика, защитника Отечества. Поэтический образ марийской женщины Праско. Композиция и художественное своеобразие произведения. Антитеза. Прием контраста. Мастерство поэта в использовании приемов и художественно-выразительных средств народно-поэтического творчества	3	
	Урок-семинар. Н. Ильяков «Опак Микита». Художественный мир романа. Композиция и художественное своеобразие произведения. Антитеза. Прием контраста. Мастерство поэта в использовании приемов и художественно-выразительных средств народно-поэтического творчества. Теория литературы: стихотворение, поэма, роман в стихах	1	
	Н. Ильяков. «Онтон Йыван». Идейное содержание рассказа. Время и события, нравственные проблемы в произведении. Суть конфликта. Характер главного героя, его жизненная позиция. Гражданская позиция автора. Мастерство писателя в раскрытии нравственных проблем, особенностей жизни людей	1	
	С. Вишневский. Жизненный и творческий путь поэта. Поэма «Пиал» («Счастье»). Тема войны и мира в произведении. Смысл названия. Философские мотивы в поэме: размышления лирического героя о гуманизме современной эпохи, исторической значимости простого человека-труженика и бойца. Поэтика произведения. Жанровое и композиционное своеобразие произведения: синтез лирики и эпоса, отсутствие сквозной фабулы, лирические и публицистические отступления, связанных	3	

	<p>между собой единством идей и образных мыслей. Роль лирических отступлений и художественно-выразительных средств в раскрытии идейного содержания произведения. Теория литературы: лирический и литературный герой, образ автора-повествователя</p>		
	Урок внеклассного чтения. В. Чалай «Пиал» («Счастье»); С. Вишневецкий «Шұм гыч шұмыш» («От сердца к сердцу»); Муса Джалиль «Мыйын мурем» («Мои песни»)	1	
	<i>Урок развития речи. Сочинение-рассуждение «Счастье жить под мирным небом»</i>	2	
Современная марийская литература (10 ч.)	Современная марийская литература (обзор). Содержание и основные характеристики мирового литературного процесса; единство и национальное своеобразие. Марийская литература в контексте русской литературы и литератур народов Поволжья и Приуралья: современный этап изучения. Взаимосвязь марийской, русской и зарубежной литературы, литературы народов Поволжья и Приуралья. Вечные темы и образы. Пафос гуманизма, философская проблематика, реализация концептов добра и зла	1	
	Ю. Рязанцев. «Ава шұм» («Сердце матери»)	1	
	М. Илибаева. Жизненный и творческий путь писателя. Повесть «Орина кова» («Бабушка Арина»). Проблемы взаимоотношения родителей и детей, старшего и молодого поколения. Главная героиня повести, ее нравственный мир как средоточие народного духа. Реализация концептов добра и зла. Драматический и трагический пафос произведения, глубокий психологизм. Мастерство писателя в использовании фольклорного и этнографического материала. Образ бабушки Арины. Реализация концептов добра и зла. Теория литературы: драматический и трагический пафос произведения, психологизм	3	
	<i>Урок развития речи. Сочинение-рассуждение</i>	2	
	Урок внеклассного чтения. М. Ушакова «Авамын куэже» («Береза моей мамы»)	1	
	С. Эсаулова. «Чодыра» («Лес»). Марийский лес как обобщающий образ родной земли. Выражение любви, уважительного и бережного отношения к родному краю и родной природе. Поэтика стихотворения	1	
	А. Васильев. «Мый йол ўмбалне пенгыдын шогем» («Я крепко стою на ногах»). Размышления поэта о современной жизни, добре и зле, о любви к родной земле и народу, призыв беречь природу и приумножать народную традицию, культуру. Художественные особенности произведения.	1	
Зарубежная литература (1 ч.)	Арво Валтон. Стихотворение «Тиде ик илышетлан мо тыланет күлеш» («Что тебе нужно для твоей единственной жизни»). Философские размышления автора о месте и предназначении человека, поиск ответов на вечно волнующие вопросы. Особенности композиции стихотворения	1	
Итоговый урок	Урок контроля. Зачетная работа	1	

Поурочное планирование
5 класс (34 часа)

Блок	Теме-влак	Шагат
Ончылмут	Сылынымутан литератур – мут искусство	1
Калык ойпого	Калык ойпого. Тушто. Калыкмут. Калык пале. Ойөрö	1
	«Ший пүян Ший Пампалче» йомак	1
	«Кузе купеч кечым петыраш шонен» йомак	1
	Пет Першут. «Кутко сүан» йомак.	1
	«Кö тыгай патыр?» йомак	1
	«Калык ойпого» темым иктешлымаш	1
	<i>Сочинений.</i> Йöратыме йомакысе героем	1
Революций деч ончычсо марий литератур	С.Чавайн. «Ото» почеламут	1
	Н.Мухин. «Ото» почеламут	1
	Г.Микай. «Маскаиге», «Пормо» басне-влак	1
	«Пырыс ден шыл», «Пырыс ден коля» басне-влак	1
Совет жапысе марий литератур	М.Шкетан. «Мичун уке ачажат» ойлымаш	1
	Мичун койыш-шоктышыжо	1
	<i>Сочинений.</i> Мичун илышыже	1
	Шабдар Осып. «Гүшка вий дене» повесть	1
	Повестьым лудын лончылымаш	1
	М.Казаков. «Миша» почеламут	1
	И.Одар. «Таргылтыш» ойлымаш	1
	И.Ильяков. «Латик кролик» ойлымаш	1
	М.Шкетан. «Яку» ойлымаш	1
	А.Александров-Арсак. «Тау, авай!» почеламут	1
	З.Дудина. «Авай дене пырля» почеламут	1
	С.Николаев. «Авамлан» почеламут	1
	<i>Сочинений.</i> Авам – эн поро ен тўняште	1
	К.Беляев. «Изи тумо» ойлымаш	1
	Ойлымашым лудын лончылымаш	1
	В.Колумб. «Чодыра йомак»	1
	А.Федоров. «Выле-выле», «Турий», «Шўшпык»	1
	<i>Сочинений.</i> Пўртўслан полшаш кўлеш	1
	Шадт Булат. «Ший памаш» почеламут	1
	Йыван Кырля. «Шошо кече» почеламут	1
	С.Вишневский. «Марий Эл» почеламут	1
	Надежда Сильпи. «Шўмбел чуваш мландем» почеламут	1

6 класс (34 часа)

Блок	Теме-влак	Шагат
Ончылмут	Сылнымутан литератур	1
Калык ойпого	Марий калык муро-влак	1
	Тоштыен ой. «Кавасе ўдыр - күтүчө» миф	1
	«Илыше кү» легенде	1
	«Акпарс нерген преданий»	1
	«Марий ўдыр Ирга» легенде	1
	<i>Сочинений.</i> Йоратыме героем	1
	А.Спиридонов, А.Мокеев. «Югорно» эпос	1
	«Калевала» карел-финн эпос	1
	Калык ойпогым иктешлымаш	1
Совет жапысе марий литератур	В.Иванов. «Вўдшө келге, серже тура» повесть	1
	Кугу Ачаэл сар годым йоча-влакын илышышт	1
	Повестыште калык-влакын келшен илымыштым сўретлымаш	1
	<i>Сочинений.</i> Ондре ден Эйно	2
	Г.Матюковский. «Петю» поэме	1
	Петю – патриот	1
	Н.Лекайн. «Шөртньө падыраш» повесть	1
	Сар жапыште йоча-влакым польшышт	1
	Хайрулла ден йоча-влак кокласе кыл	1
	Сылнымутан литературышто сар теме	1
	Семен Николаев. «Ик пушенге ок ыште пўртүсым» почеламут	1
	А.Мичурин-Азмекей. «Керем онго» ойлымаш	1
	<i>Сочинений.</i> Пўртүс мемнан деч польшым йодеш	1
	А.Мичурин-Азмекей. «Шўмдымө айдеме» ойлымаш	1
	А.Иванова. «Ойлат, каяш гын мланде тўрыш» почеламут	1
	Г.Сабанцев. «Шочмо пыжаш» почеламут	1
	Мустай Карим. «Куэ лышташ нерген» почеламут	1
	<i>Сочинений.</i> Шочмо пўртүс	1
	В.Сапаев. «Мом каласет, Миля?» повесть	1
	Миля, Юра да Толян койыш-шоктышышт	1
Повестыште пўртүс сўрет	1	
И.Горный. «Мый ўдем» почеламут	1	
Иктешлыше урок	Лудмо произведений-влакым нарналтымаш	1

Учебно-методическое и информационно-ресурсное обеспечение Учебно-методическая и научная литература

1. Александрова И. Ш. Марий литератур денне тест-влак: туныктышылан польш (Тесты по марийской литературе: пособие для учителя) / И. Ш. Александрова. – Бирск: ГПИ, 2004. – 175 с.
2. Апакаев П. А. Марий литератур: 7 класслан учебник-хрестоматий / П. А. Апакаев ден А. Т. Тимиркаев ямдыленыт (Марийская литература). – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 2008. – 255 с.
3. Апакаев П. А. Марий литератур: 9 класслан учебник-хрестоматий / П. А. Апакаев ден Г. Н. Бояринова ямдыленыт (Марийская литература). – Йошкар-Ола: Марий книга савыктыш, 2011. – 312 с.
4. Апакаев П. А. Мары литература: 7 кл. учебник-хрестомати (Марийская литература) / П. А. Апакаев ден А. Т. Тимиркаев йамдыленыт, вашталтышвлэм пыртеныт; алык марла гыц Р. М. Апакаева, В. А. Акцорин, А. И. Апатеев, Н. В. Федюшкина сареныт. – Йошкар-Ола: Мары кн. изд-вы, 2007. – 254 с.
5. Асылбаев А. А. Сергей Чавайн: очерк жизни и творчества. – Йошкар-Ола: Маркнигоиздат, 1963. – 144 с.
6. Асылбаев А. А. Чавайн С. Г.: Илышыж ден творчествыже (Чавайн С. Г.: Жизнь и творчество). – Йошкар-Ола: Кн. лукшо марий изд-во, 1959. – 240 с.
7. Бояринова Г. Н. Драмыв тунемына: Туныктышо-влаклан польш (Изучаем драму: пособие для учителей). – Йошкар-Ола: Мар. кн. савыктыш, 1996. – 80 с.
8. Бояринова Г. Н. Марий литератур денне ЕГЭ: Учебно-методический польш (ЕГЭ по марийской литературе: учебно-методическое пособие). – Йошкар-Ола: ГОУ ДПО (ПК) «Марий образований институт», 2008. – 60 с. 123
9. Бояринова Г. Н. Проблемы характера в современной марийской драматургии: Монография / Мар. гос. ун-т. – Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2005. – 127 с.
10. Бояринова Г. Н. Школышто түрлө жанран сочиненийым возыктымаш: туныктышо-влаклан польш (Учимся писать сочинение: пособие для учителей). – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2004. – 55 с.
11. Бурков Л. Н. Я. Ялкайнын творчествыже: туныктышо-влаклан польш (Творчество Я. Ялкайна: пособие для учителей) / Л. Н. Бурков ямдылен. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2004. – 42 с.
12. В. Сави: Эрык муро (Певец свободы) / Сборникым К. Васин ден А. Александров ямдыленыт. – Йошкар-Ола: Кн. Лукшо марий изд-ве, 1978. – 170 с.
13. Васин К. К. Валентин Колумб. Творчествыж нерген (Валентин Колумб: творчество) / К. К. Васин, А. М. Александров. – Йошкар-Ола: Марий книга изд-во, 1978. – 131 с.
14. Васин К. К. Максим Горький и марийская литература. – Йошкар-Ола: Маркнигоиздат, 1968. – 68 с.
15. Васин К. К. Псевдонимы марийских литераторов: Краткий историко-литературный справочник. – Йошкар-Ола: Маркнигоиздат, 1965. – 99 с.

16. Васин К. К. Сергей Григорьевич Чавайн: Жизнь и творчество. 2-е изд., доп. – Йошкар-Ола: Маркнигоиздат, 1986. – 46 с.
17. Васин К. К. След на земле: Литературно-краеведческие очерки. – Йошкар-Ола: Маркнигоиздат, 1964. – 120 с.
18. Васинкин А. А. Мутын чеверже, верже, эрже... (Красота родного слова) // Ончыко. 2000. – № 8. – С. 181–191.
19. Васинкин А. А. Национальные особенности современной марийской прозы // Финно-угроведение. – Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ им. В. М.Васильева, 2000. – № 2. – С. 91–97. 124
20. Васинкин А. А. Поэтический мир В. Колумба: Монография. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 2005. – 208 с.
21. Восхождение: Литературные портреты марийских писателей / Сост. В. Юксерн. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1984. – 216 с.
22. Георгина М. А. Марий драматический театр (Марийский драматический театр). – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-ве, 1979. – 186 с.
23. Гусева Н. В. Марий литератур дене тест-влак: туныктышылан польш: 5 – 9 класс (Тесты по марийской литературе для 5 – 9 кл.) / Н. В. Гусева. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2015. – 35 с.
24. Гусева Н. В. Марий литератур: паша тетрадь: 5-ше класс (Марийская литература: рабочая тетрадь) / Н. В. Гусева. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2017. – 64 с.
25. Гусева Н. В. Марий литератур: паша тетрадь: 6-шо класс (Марийская литература: рабочая тетрадь) / Н. В. Гусева. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2017. – 64 с.
26. Гусева Н. В. Марий литератур: паша тетрадь: 7-ше класс (Марийская литература: рабочая тетрадь) / Н. В. Гусева. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2018. – 64 с.
27. Зайниев Г. З. Акырсаман. Туткар пагыт: тудын кышаже да ўмылжө (Молох. Жертвы и заложники тоталитарного режима). – Йошкар-Ола: Марий Эл Республикысе «Марий журнал» кугыжаныш унитар казна предприятий, 2013. – 240 с.
28. Зайниев Г. З. Время. Жизнь. Литература. Книга о Союзе писателей Республики Марий Эл: очерки, документы. – Йошкар-Ола: РО «Союз писателей России» РМЭ, 2014. – 308 с.
29. Зайниев Г. З. Илыш муро: Марий сылнымут: ий да енг-влак (Песня жизни: годы и люди). – Йошкар-Ола: ОАО «Марий полиграфкомбинат» савыктыш, 2004. – 304 с.
30. Зайниев Г. З. Колымшо курым. Жап. Айдеме. Пўрымаш (Двадцатый век: Время. Люди. Судьбы). – Йошкар-Ола: «Марий Эл» газет», 2011. – 400 с. 125
31. Зайниев Г. З. Мучашдыме кыша: Литературно-краеведческий очерк-влак. (Нескончаемые следы: литературно-краеведческие очерки) – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-ве, 1987. – 184 с.
32. Зайниев Г. З. Нунын ўмыр – сото шўдыр: очерк аршаш (Звездные судьбы: очерки). – Йошкар-Ола: ИП В.Я. Очеевын савыктыш рўдерже, 2011. – 240 с.

33. Зайниев Г. З. Шүшпык ото. Марий сылнымут: турым гыч турыммыш (Соловьиная роща. Марийская художественная литература). – Йошкар-Ола: «Марий книга издательстве» савыктыш пöрт, 2017. – 304 с.

34. Иванов А. Е. Марий литератур: Туныктышылан пособий (Марийская литература: пособие для учителя). – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 1993. – 280 с.

35. Иванов А. Е. Марийская драматургия: Основные этапы развития. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1969. – 274 с.

36. Иванов И. Г. Марий литератур йылме историй (История марийского литературного языка) / И. Г. Иванов. – Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2003. – 299 с.

37. Иванов И. С. Марий калык лирике (Марийская народная лирика). – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-ве, 1980. – 96 с.

38. Иванов И. С. Писательын йылмыже: Тунемме пособий (Язык писателя: учебное пособие) / И. С. Иванов; Россий Федераций образований да науко министерстве, Марий кугыжаныш ун-т, Калыкле тувыра да калык кокласе кыл ин-т «Марий йылме» рüдер. – Йошкар-Ола: Марий кугыжаныш ун-т, 2015. – 206 с.

39. Иванов И. С. Йоча литератур (Детская литература). – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-ве. Ч. 1. 1995. – 88 с.; Ч. 2. 1996. – 140 с.

40. Иванов И. С. Марий поэзийын сылнылыкше (Образы марийской поэзии). – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-ве, 1993. – 20 с. 126

41. Изи тумо: 5-ше кл. урок деч вара лудшаш книга (Дубок: кн. для внеклассного чтения в 5 кл.) / Т. Н. Воронцова ямдылен. – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 2008. – 241 с.

42. Ильина Н. Д. Марий литератур дене тест-влак: 8 кл.: туныктышовлаклан польш (Тесты по марийской литературе для 8 кл.). – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2004. – 24 с.

43. Исиметов М. И. Йыван Кырля: Очерк жизни и творчества. Изд. 2-е, дополн. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 2003. – 160 с.

44. История марийской литературы / Отв. ред. К. К. Васин, А. А. Васинкин. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1989. – 432 с.

45. Казаков Н. И. Мастерлык верч: Литературно-критический статьявлак (За мастерство: литературно-критические статьи). – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-ве, 1960. – 84 с.

46. Казаков Н. И. Поэтын поянлыкше: ст., рец., шарнымаш (Сила поэта). – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-ве, 1980. – 140 с.

47. Казаков Н. И. Шонимо ой: ст., рец., шарнымаш (Размышления). – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-ве, 1973. – 144 с.

48. Калиев Ю. А. Сылнымут да тоштой: Чимарий авыл тоштыш негызеш орыштмаш: Туныктышо-влаклан польш савыктыш (Литература и мифология: учебно-методическое пособие). – Йошкар-Ола: Марий кугыжаныш ун-т, 1998. – 266 с.

49. Коряков К. Т. Нигунамат огыт мондалт: Шарнымаш очерк. (Незабываемые) – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-ве, 1986. – 200 с.

50. Крылова Г. В. Марий йылме да литератур денем урок деч ёрдыжсё паша: паша опыт гыч (Внеклассная работа по марийскому языку и литературе: из опыта работы) / Г. В. Крылова, М. В. Рябинина. – Йошкар-Ола: Марийский педагогический институт, 2007. – 87 с.

51. Кудрявцева Р. А. Генезис и динамика поэтики марийского рассказа в контексте литератур народов Поволжья: Монография / Р. А. Кудрявцева. – Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2011. – 324 с.

52. Кудрявцева Р. А. Латикымше классыште марий литератур: Проза, поэзий: Туныктышлан польш (Марийская литература в 11 кл.: Проза: учебное пособие). – Йошкар-Ола: Марий полиграфкомбинат изд-ве, 2000. – 160 с.

53. Кудрявцева Р. А. Марийский рассказ в контексте отечественной литературы 1950 – начала 1980-х годов (стилевая и внутрижанровая дифференциация): Монографический очерк / Р. А. Кудрявцева. – Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2010. – 100 с.

54. Кудрявцева, Р.А., Рябинина, М.В. Школлан марла сылнымутшанче термин мутер (Словарь литературоведческих терминов). – Сыктывкар – Ижевск – Йошкар-Ола – Саранск – Бадачоньтомай: Ассоц. финно-угорских ун-тов; Бадачоньтомай (Венгрия): NH Collegium fenno-ugricum, 2011. – 80 с.

55. Кузнецов В. В. Кызытсе стандарт почеш марий литературым туныктымаш: туныктышо-влаклан польш: 5–6 класс (Обучение марийской литературе по новому стандарту: 5–6 кл.) / В. В. Кузнецов, Н. В. Кузнецова. – Йошкар-Ола: Марийский педагогический институт, 2015. – 87 с.

56. Кузнецов В. В. Марий литератур: 8 кл. учебник-хрестоматий / В. В. Кузнецов ден Н. В. Кузнецова ямдыленыт (Марийская литература). – Йошкар-Ола: Марийский педагогический институт, 2008. – 219 с.

57. Кузнецов В. В. Марий литератур: паша программе: 5 класс (Марийская литература: рабочая программа) / В. В. Кузнецов, Н. В. Кузнецова. – Йошкар-Ола: Марийский педагогический институт, 2015. – 51 с.

58. Кузнецов В. В. Марий литератур: паша программе: 6 класс (Марийская литература: рабочая программа) / В. В. Кузнецов, Н. В. Кузнецова. – Йошкар-Ола: Марийский педагогический институт, 2015. – 47 с.

59. Кузнецов В. В. Марий литератур: паша программе: 7 класс (Марийская литература: рабочая программа) / В. В. Кузнецов, Н. В. Кузнецова. – Йошкар-Ола: Марийский педагогический институт, 2016. – 67 с. 128

60. Кузнецов В. В. Марий литератур: паша программе: 8 класс (Марийская литература: рабочая программа) / В. В. Кузнецов, Н. В. Кузнецова. – Йошкар-Ола: Марийский педагогический институт, 2016. – 104 с.

61. Кузнецов В. В. Марий литератур: паша программе: 9 класс (Марийская литература: рабочая программа) / В. В. Кузнецов, Н. В. Кузнецова. – Йошкар-Ола: Марийский педагогический институт, 2016. – 88 с.

62. Кузнецов В. В. Мары литература: 8 класслан учебник-хрестоматий / В. В. Кузнецов ден Н. В. Кузнецова ямдыленыт; В. А. Петухов сәрен (Марийская литература). – Йошкар-Ола: Мары кн. изд-во, 2011. – 232 с.

63. Кульбаева Н. И. Вениамин Иванов: Очерк жизни и творчества. – Йошкар-Ола, 1991. – 128 с.

64. Кушмо корно: Литературоведческий ден литературно-критический статья-вл. (Пути роста. Литературоведческие и литературно-критические статьи) / Сост. А. М. Александров. – Йошкар-Ола: Кн. лукшо марий изд-ве, 1977. – 180 с.
65. Марий калык ойпого антологий («Антология устного народного творчества мари») / В. Т. Михайлов чумырен. – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 2012. – 304 с.
66. Марий литератур: очерк, литературный портрет, эссе (Марийская литература: очерки, литературные портреты, эссе) / науч. Ред. К. К. Васин. – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 1994. – 304 с.
67. Марий литератур: Тун школлан примерный программе (Марийская литератураб: Примерная программа для основной школы) // В. Т. Михайлов, П. А. Апакаев. – Йошкар-Ола: Марий образований ин-т, 2014. – 100 с.
68. Марий литератур: 5 класслан тунемме пособий (Марийская литература: учебное пособие) / Л.А. Сергеева, Л.В. Максимова, Н.Д. Ильина ямдыленйт. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш институт, 2020. – 208 с.
69. Марий литератур: 6 класслан тунемме пособий (Марийская литература: учебное пособие) / Л.А. Сергеева, Л.В. Максимова, О.Н. 129 Сергеева ямдыленйт. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш институт, 2021. – 228 с.
70. Марийские литературоведы и фольклористы: библиографический сборник / сост. В. Н. Максимов. – Йошкар-Ола: Мар. гос ун-т, 2018. – 263 с.
71. Межнациональные связи марийского фольклора, литературы и искусства: сб. статей. – Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ им. В. М. Васильева, 1984. – 166 с.
72. Михайлов В. Т. Марий калык ойпого: туныктымо пособий (Устное народное творчество: учебное пособие) / Марий кугыжаныш ун-т; Финноугроведений ин-т; В. Т. Михайлов. – Йошкар-Ола: Марий кугыжаныш ун-т, 2012. – 310 с.
73. Мустаев Е. Н. Сылнымут портрет: метод. польш (Художественный портрет) / Туныктымо шотышто Федерал агентстве, КПО КОУ «Марий кугыжаныш ун-т», Финн-угроведений ин-т; Е. Н. Мустаев ямдылен. – Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2011. – 39 с.
74. Мустаев Е. Н. Сылнымут текстым лончылымаш: туныктымо пособий (Филологический анализ текста: учебное пособие) / Е. Н. Мустаев; Мар. гос. пед. ин-т им. Н. К. Крупской. – Йошкар-Ола: МГПИ, 2007. – 195 с.
75. М. Шкетан нерген фотосурет, сурет да шарнымаш-влак: Туныктышо-влаклан пособий (М. Шкетан в фотографиях, рисунках и воспоминаниях: Пособие для учителей). – Йошкар-Ола: Кн. лукшо марий изд-во, 1992. – 66 с.
76. М. Шкетан: Аклыме да шарныме ойпого (М. Шкетан. Статьи, воспоминания, письма) / Ф. Майоров чумырен. – Йошкар-Ола: Кн. лукшо марий изд-во, 2003. – 160 с.
77. Николаев С. В. Мутын нелыже да ямлыже: сылнымут очерк, почеламут (Боль и радость слова: лит. очерки, стихи). – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 1996. – 240 с. 130

78. Очерки истории марийской литературы. Ч. I. / Сост. А. А. Асылбаев, К. К. Васин, М. А. Георгина, С. Я. Черных. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1963. – 424 с.

79. Очерки истории марийской литературы. Ч. II. / Сост. А. А. Асылбаев, К. К. Васин, Г. И. Матюковский, М. А. Георгина, В. С. Столяров. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1960. – 412 с.

80. Писатели Марий Эл: биобиблиографический справочник / сост. А. А. Васинкин, В. А. Абукаев-Эмгак, Л. А. Абукаева, Ю. И. Соловьев. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 2008. – 752 с.

81. Проблемы жанра в марийской литературе // Труды МарНИИ. – Йошкар-Ола: МарНИИ, 1981. – Вып. 47. – 166 с.

82. Рябина М. В. Марийская повесть второй половины XX века: поэтика психологизма: монография / М. В. Рябина. – Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2016. – 183 с.

83. Сай мут. Олык Ипай: муро да илыш: почеламут, ойлымаш, статья, шарнымаш (Красивое слово. Олык Ипай песня и жизнь) / Г.З. Зайниев ямдылен. – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 2012. – 176 с.

84. Сергеева Л. А. Марий литератур дене тест-влак: 5 – 9 класс (Тесты по марийской литературе: для 5 – 9 кл.) / Л. А. Сергеева. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш институт, 2002. – 16 с.

85. Столяров В. С. Литература – илышын вӱршерже: литературнокритический статья-влак (Литература – пульс жизни: литературнокритические статьи). – Йошкар-Ола: Кн. лукшо марий изд-ве, 1960. – 204 с.

86. Учаев З. В. Мут поянлык. Тунемше-влаклан польш (Лексика. В помощь учащимся). – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 2001. – 104 с.

87. Учаев З. В. Сылнымут йылме: Факультативный занятийым эртарыме пособий (Художественное слово: пособие для факультативных занятий). – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1989. – 128 с.

88. Федосеева Н. А. Истоки формирования художественной словесности народа мари. – Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ, 2017. – 232 с. 131

89. Черных С. Я. Кум поэт: Литературно-критический статья-влак (Три поэта: Литературно-критические статьи). – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-ве, 1973. – 176 с.

90. Черных С. Я. Творческий путь М. Шкетана. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1969. – 235 с.

91. Черных С. Я. Шабдар Осып. 1898–1998. – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 1998. – 56 с.

92. Чеснокова С. П. Марий сылнымут аршаш (Антология марийской литературы) / С. П. Чеснокова, Г. Н. Бояринова. – Йошкар-Ола: Марий книга савыктыш, 2001. – 182 с.

93. Чеснокова С. П. Художественный мир современной марийской поэзии: монография. – Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ им. В. М. Васильева, 2004. – 188 с.

94. Чоткар патыр. Сергей Чавайн: палыме да палыдыме: почеламут, поэме, пьесе, статья, шарнымаш (Сергей Чавайн: известное и неизвестное) / Г.З. Зайниев ямдылен. – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш. – 240 с.

95. Эман С. И. Кум марий прозаик: лит.-крит. очерк-влак (Три марийских прозаика: литературно-критические очерки). – Йошкар-Ола: Кн. лукшо марий изд-во, 1957. – 116 с.

96. Эман С. И. Сылнымут нерген мут: Литературно-критический статья-влак (Слово о художественной литературе: Литературно-критические статьи). – Йошкар-Ола: Кн. лукшо марий изд-во, 1971. – 308 с.

97. Эрвий: Литературно-художественный сборник. Вып. 10: кугурак класслаште тунемшылан / С. Архипова чумырен. – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-во, 2008. – 222 с.

98. Эрвий: литературно-худож. сборник: кугурак класслаште тунемшылан / С. Д. Архипова ямдылен. – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-во, 2011. – 135 с. 132

99. Эрвий: литературно-худож. сборник: кугурак класслаште тунемшылан / С. Д. Архипова чумырен. – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-во, 2012. – 167 с.

100. Ядарова И. А. Развитие жанра очерка в марийской литературе (1900–1930-е гг.): Монография / И. А. Ядарова. – Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2008. – 143 с.

101. Ялкаев Я. Я. Сылнымут нерген мут (О художественной литературе). – Йошкар-Ола: Маргосиздат, 1935. – 64 с.

Информационно-ресурсное обеспечение

102. Возникновение и пути развития марийской литературы // URL: http://marilab.ru/index.php?title=Возникновение_и_пути_развития_марийской_литературы (дата обращения:20.05.2022).

103. Марий литератур. Тун школлан примерный программе (Марийская литература. Примерная программа для основной школы) // URL: http://edu.mari.ru/mio/DocLib4/Обеспечение_языковых_прав_и_этнокультурных_потребностей/Марийская_литература_/_Примерная_программа_для_основной_школы.pdf (дата обращения:20.05.2022).

104. Марий литератур дене паша программе // URL: <https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2019/09/03/mariyliteratur-dene-pasha-programme> (дата обращения:20.05.2022).

105. Национальная библиотека им. С. Г. чавайна // URL: <http://nbmariel.ru/> (дата обращения:20.05.2022).

106. Ончыко (PDF) // URL: [http://marilab.ru/index.php?title=Ончыко_\(PDF\)](http://marilab.ru/index.php?title=Ончыко_(PDF)) (дата обращения:20.05.2022).

107. Ончыко (PDF) // URL: [http://wiki.fu-lab.ru/index.php/Ончыко_\(PDF\)](http://wiki.fu-lab.ru/index.php/Ончыко_(PDF)) (дата обращения:20.05.2022).

108. Писатели Марий Эл // URL: http://marilab.ru/index.php?title=Писатели_Марий_Эл (дата обращения:20.05.2022).

109. Языковой обучающий портал «Марий йылмым тунемына» // URL: <http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx> (дата обращения:20.05.2022).

110. Mari-Lab // URL: <http://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab> (дата обращения:20.05.2022).